

PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

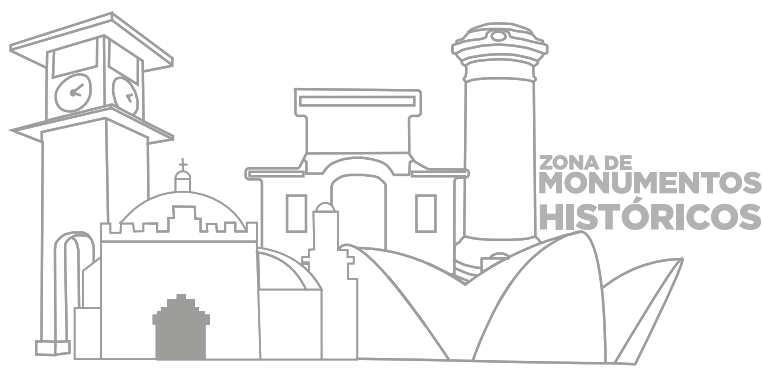


CATEDRAL SAN BERNARDINO

Su construcción se inició en 1535 y se prolongó hasta 1600. El monasterio fue completado en 1538, y la iglesia principal en 1585, con fondos aportados por líderes indígenas.

El claustro se terminó en 1604. La escuela del monasterio, inaugurada en 1609, ofrecía educación en retórica, teología, artes y letras. Durante la década de 1960, se realizaron importantes restauraciones en el edificio, pinturas, retablos y esculturas.

Tras los daños sufridos por el terremoto de 2017, la iglesia de San Bernardino fue renovada. La catedral es sede de la Diócesis de Xochimilco desde el 2019, incluyendo las demarcaciones Xochimilco Tláhuac y Milpa Alta.

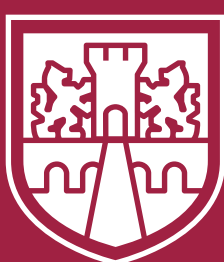


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

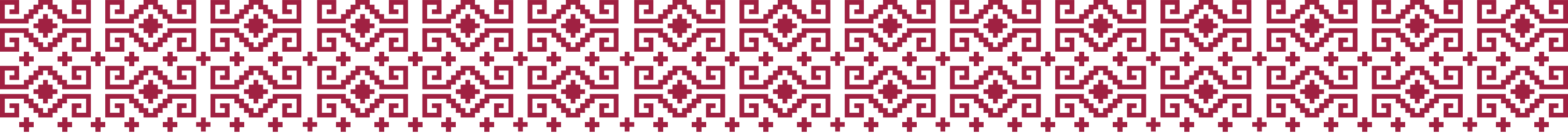


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA SAN PEDRO

La Capilla de San Pedro Tlalnahuac “junto a la tierra” fundada entre 1530 y 1533 y concluida en 1716, es un hito histórico en Xochimilco. Con una sola nave y una torre con dos campanas, su interior alberga esculturas del siglo XVIII.

Se ubica en la calle Pedro Ramírez del Castillo, quien fue un destacado personaje quien llegó a Xochimilco en 1663 y protegió a los pueblos indígenas y esclavos asiáticos, organizando la primera biblioteca de Nueva España.

Este barrio, es uno de los 17 asentamientos originales de Xochimilco, fue un importante puerto de entrada y centro comercial, contaba con centros de descanso, alimentación y decenas de mercados antiguos.

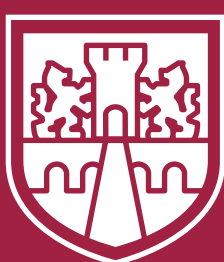


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

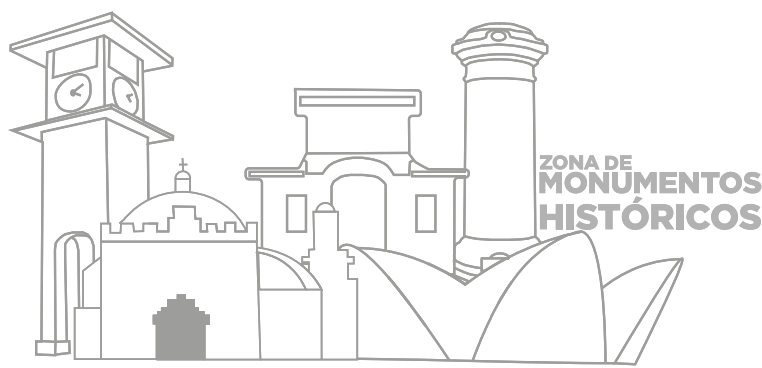


CAPILLA SAN ANTONIO

La capilla de San Antonio Molotla “lugar de gorriones” data del siglo XVII, es una joya barroca en el sur de la Ciudad de México. Dedicada a San Antonio de Padua, la capilla destaca por su simetría y sencillez, con una sola nave y un campanario con dos campanas.

En su interior, se encuentran óleos del siglo XVII, incluyendo uno de 1757 dedicado a Nuestra Señora de Guadalupe.

Restaurada en 1899, la capilla sigue siendo un punto de encuentro popular en la plaza adyacente durante las distintas celebraciones, como son las tradicionales matracas que se colocan durante la visita de las siete casas en semana santa.

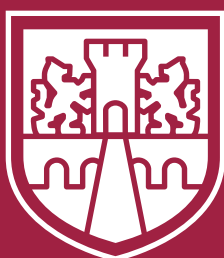


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

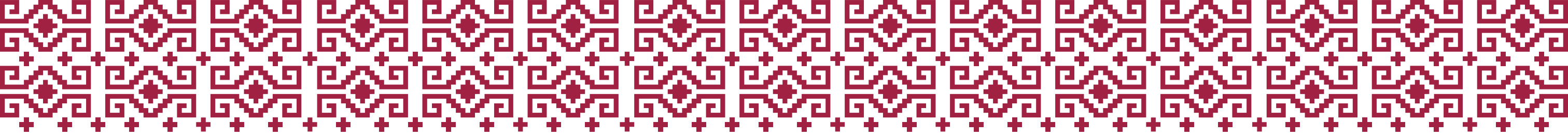


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

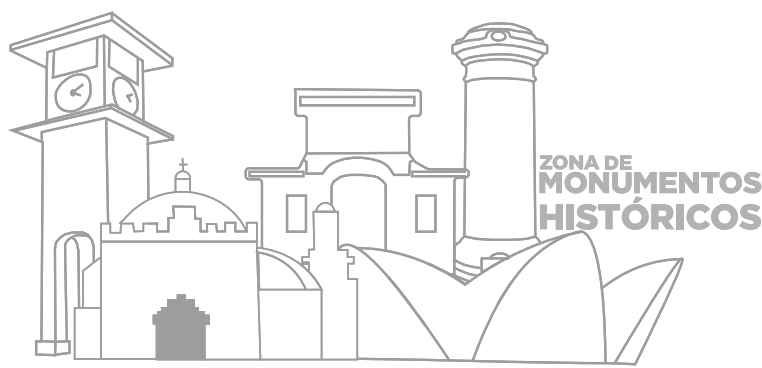
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA LA CONCEPCIÓN

La iglesia en honor a Nuestra Señora de la Concepción Tlacoapa, “a la mitad del río”, construida en 1896, perteneció originalmente al Hospital de Santa María, fundado en la segunda mitad del 1700. La iglesia tiene una sola nave y una torre con tres campanas, destacando en su interior una escultura de la Inmaculada Concepción de María.

La capilla, orientada inusualmente hacia el este (casi todas las capillas Xochimilco estaban orientadas al oeste) fue parte de un hospital más grande, financiado en 1595 y dirigido por franciscanos. El hospital recibió apoyo de un rancho en Tulyehualco, cuyos ingresos se destinaban al mantenimiento. En 1708, el hospital cambió su nombre a Hospital de la Concepción Tlacoapa.

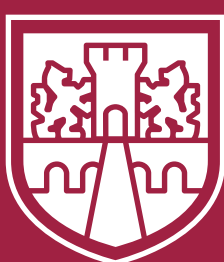


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

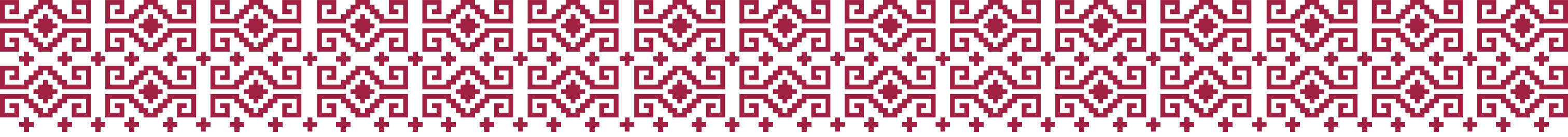


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA SAN JUAN

La capilla de San Juan Tlateuhchi “lugar donde igualan o rasgan la tierra”, es una sencilla estructura de una nave con fachada, cubierta de piedra caliza y arena, según una inscripción en el campanario comenzó su construcción en 1730.

El interior presenta tres arcos semicirculares de estilo neoclásico y un altar simple con estatuas del santo patrón y de Jesús. El domo, de estilo mudéjar, tiene ocho ventanas con linternas y cruces.

La capilla abre solo el 24 de cada mes en honor a San Juan Bautista. La plaza cercana alberga un ahuehuete de 500 años llamado El Sabino, plantado según la leyenda por el Huey Tlatoani Cuauhtémoc.

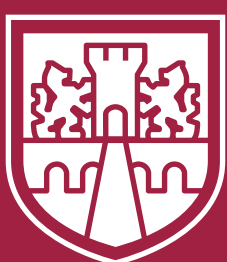


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

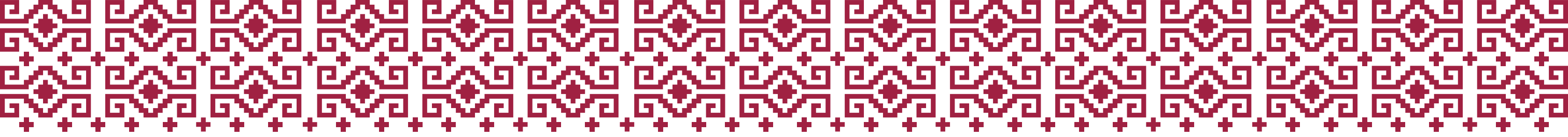


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA SAN MARCOS

La capilla San Marcos Tlaltepeltalpan “sobre la tierra cerca de los cerros”, ubicada en la calle Las Rosas, fue registrada por fray Agustín de Vetancurt en 1698 como una de las 15 ermitas de Xochimilco. Catalogada como monumento histórico fue reedificada en 1775 y restaurada en 1974.

El edificio consta de una nave, cúpula y torre campanario. La fachada principal incluye jambas con pilastras y un arco de medio punto con cornisa, la torre campanario tiene dos cuerpos, con arcos de medio punto, talavera azul, y una cruz de piedra como remate. En su lado izquierdo se encuentran adosadas cuatro piedras prehispánicas.

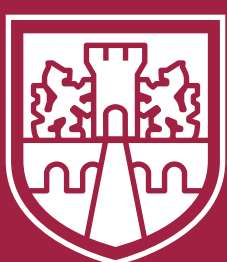


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



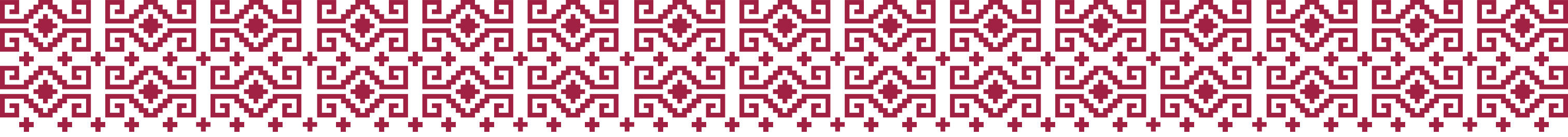
MILPA ALTA



INAH



UNESCO



PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

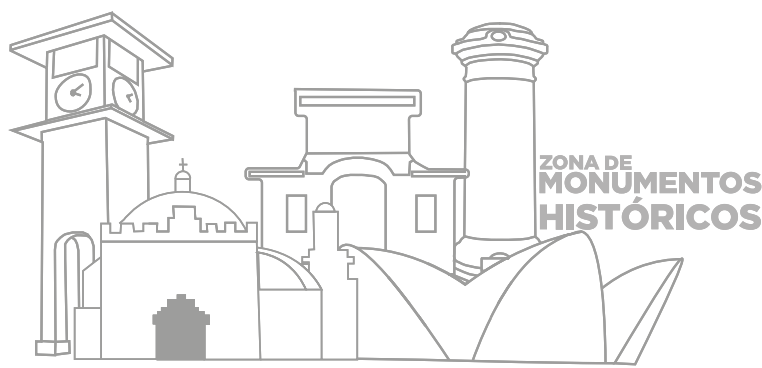


CAPILLA SANTA CRUCITA

Esta pequeña capilla de Santa Cruz Analco fue construida en 1687. El locativo Analco significa “al otro lado del agua” debido a que antiguamente el barrio se encontraba en un islote.

Los frailes franciscanos que llegaron a evangelizar esas tierras mandaron construir la capilla, que empezó a conocerse como Santa Crucita por una cruz que colocaron en su cúspide. En 1860 se agregó la torre del campanario.

La capilla resguarda en su interior obras de gran valor histórico y simbólico, entre ellas un Santo Entierro, elaborado en madera, una escultura de Ecce Homo con la peculiaridad de estar hecha con costillas, dientes y cabello natural.

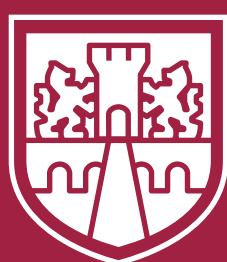


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

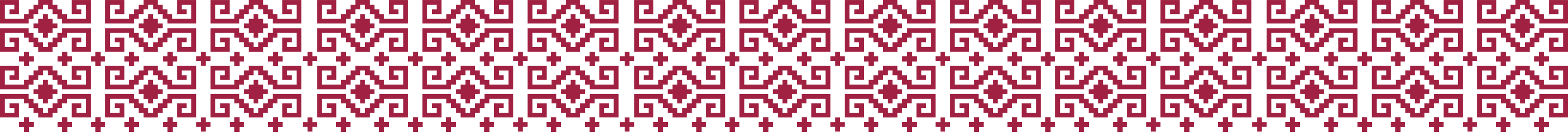


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

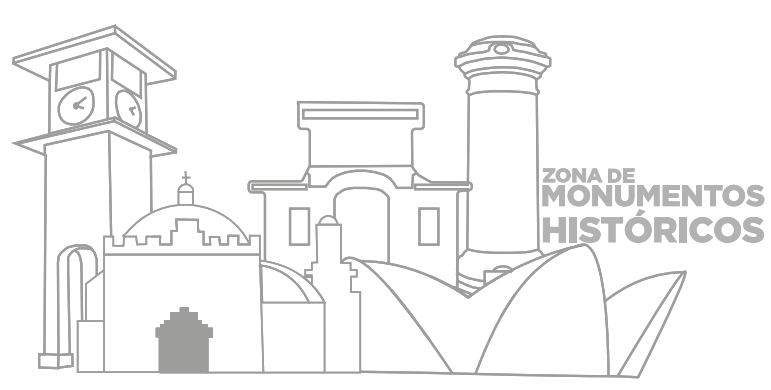


CAPILLA BELÉN

La capilla del Niño de Belén Acampa “lugar de cañas o carrizos”, con elementos platerescos, fue construida en 1590. El INAH, señala que probablemente se construyó como una capilla abierta la estructura fue cerrada alrededor de 1758. Fue remodelada varias veces, la última en 1957.

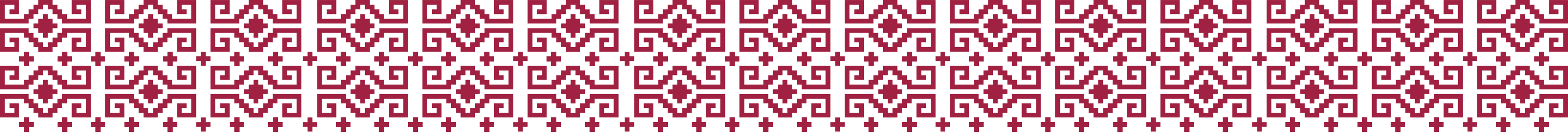
La devoción al Niño Dios de Belén es la segunda en importancia después del Niñopa, seguida por otras imágenes como el Dormidito de Xaltocán y el Tamalerito de Caltongo.

Esta escultura de madera, posiblemente del siglo XVI, tiene su mayordomía en el barrio de Belén, donde cada 2 de febrero se realiza un cambio de mayordomos tras una misa y procesión.



f@X@j@CORENADR





PATRIMONIO

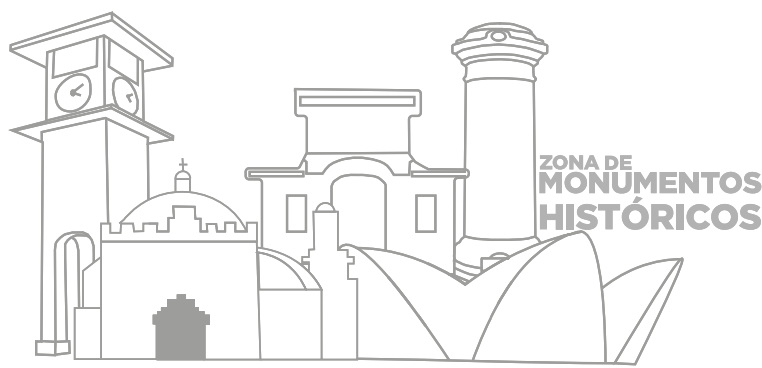
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA XALTOCAN

La capilla de Xaltocan “arenal con tuzas”, un santuario mariano clave, fue construida en 1751 tras el milagro de la renovación de la Virgen de los Dolores. Es la única de planta arquitectónica de cruz latina en la alcaldía, y está alineada con fenómenos arqueo-astronómicos relacionados con las piedras prehispánicas que conserva en sus muros.

Su fiesta patronal es una de las más importantes de Xochimilco. Durante las festividades, se celebran las mayordomías de más de 47 vírgenes, y promesas de los barrios y pueblos vecinos, reflejando la profunda devoción y significado cultural de este santuario en la comunidad. El Barrio ha sido el foco de las peregrinaciones de todos los otros barrios y pueblos originales de Xochimilco durante siglos.

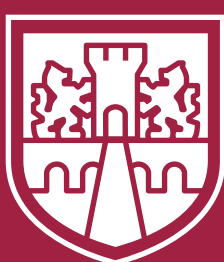


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

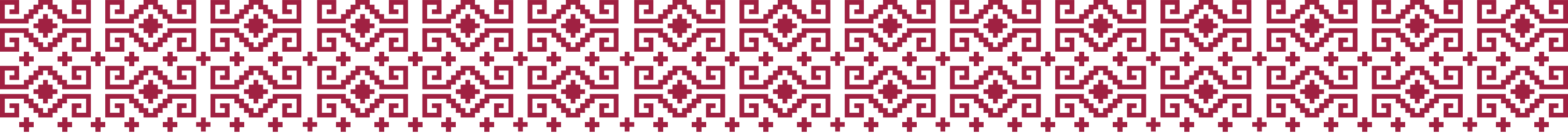


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA SAN ESTEBAN

Esta capilla se encuentra en el barrio de San Esteban Tecpanpan "lugar donde abundan los pedernales" mencionada por fray Agustín de Vetancurt en 1698, perdió su bóveda y campanario durante la Revolución, pero fueron reconstruidos en 1959 y 1972.

San Esteban, el protomártir cristiano, fue apedreado por defender su fe, lo que conecta simbólicamente con el topónimo, y su celebración tiene lugar el 26 de diciembre de cada año. En la capilla destacan en su altar, esculturas del siglo XVIII de San Esteban y la Virgen de los Dolores, talladas en madera.

Las calles de este barrio son algo curvas, pero las flores abundan en casi todas partes.

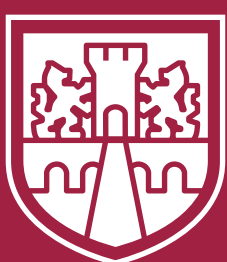


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

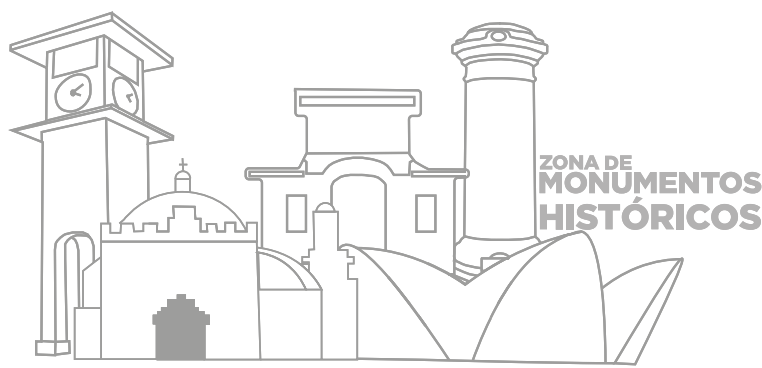
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA SAN LORENZO

La capilla de tlattecpan "Tierra de la casa del Palacio Real" data del siglo XVII. En 1950 fue reconstruida la boveda, en 1959 se amplio el frente de la nave, terminandose la obra en 1963. La Capilla de San Lorenzo Tlattecpan, construida en 1950, es considerado el centro espiritual del antiguo barrio de San Lorenzo en Xochimilco. Su nombre, derivado del náhuatl, significa "lugar del templo". Aunque pequeña, la capilla destaca por presentar una mezcla de estilos barroco, modernista y monástico militar, con una fachada de tezontle rojo y cantera, y una espadaña con tres campanas.

El interior austero presenta una bóveda de cañón corrido, arcos adornados y esculturas de San Lorenzo y la Virgen de Guadalupe. La capilla celebra su fiesta patronal el día 10 de agosto y sigue siendo un símbolo de la rica herencia cultural del barrio.

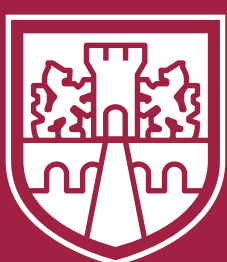


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



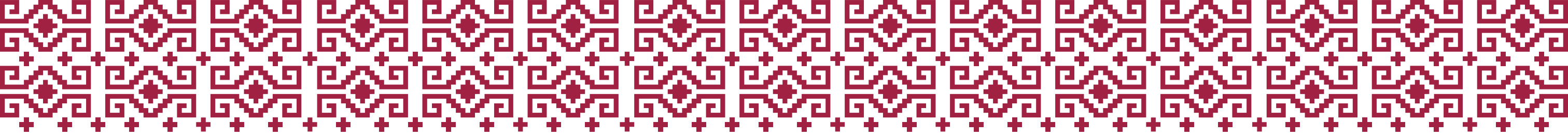
MILPA ALTA



INAH



UNESCO



PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

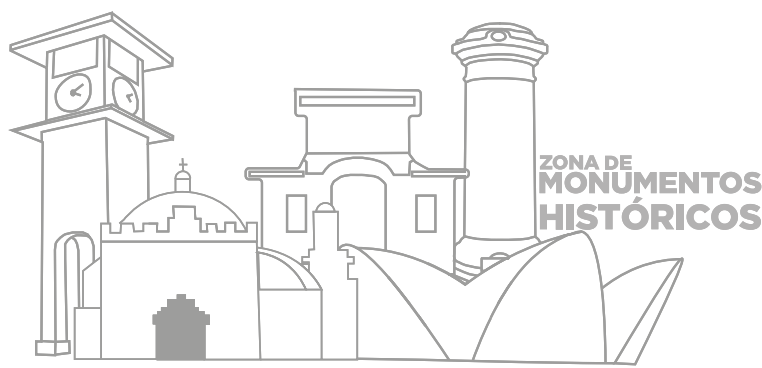


CAPILLA EL ROSARIO

La capilla "El Rosario", dedicada originalmente a Santa Margarita y luego a la Virgen del Rosario, se ubica en el barrio del Rosario Nepantlatlaca, "lugar de la tierra de en medio".

Construida entre los años 1768 y 1796. En el interior, se venera una significativa escultura del Señor de la Caña, además de varios altares dedicados al Niño Dios. La capilla, con su nave, cúpula y torre campanario, celebra su fiesta anual el 7 de octubre, atrayendo a fieles y visitantes por igual.

Es el barrio central de Xochimilco, contiene los edificios de gobierno locales, el mercado de Xochimilco, y dos parques públicos, el Jardín Juárez y el Jardín Morelos.

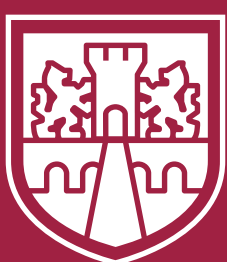


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

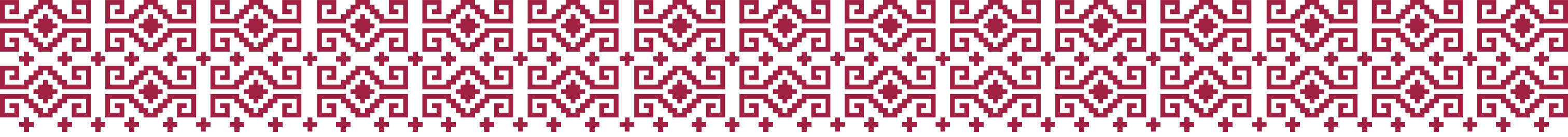


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

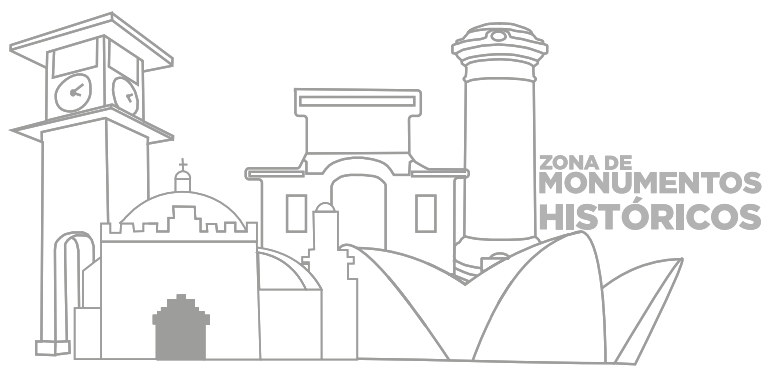


CASA FERNANDO CELADA

En este inmueble nació en 1873, el poeta Fernando Celada Miranda, en el que vivió con sus 5 hermanos, trabajó como aprendiz en una imprenta: ahí se le asignó la tarea de seleccionar poemas para la plana literaria.

Dedicó su obra a la defensa de los derechos y a la justicia social de la clase proletaria. En varios periódicos escribió en contra de la dictadura de Porfirio Díaz.

En 1935, los hermanos Morones Escamilla llevaron a cabo la iniciativa de colocar en esta casa una placa en su honor, y se gestionó cambiar el nombre de la escuela primaria “Armando Nervo” por el de Fernando Celada.

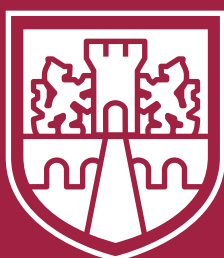


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

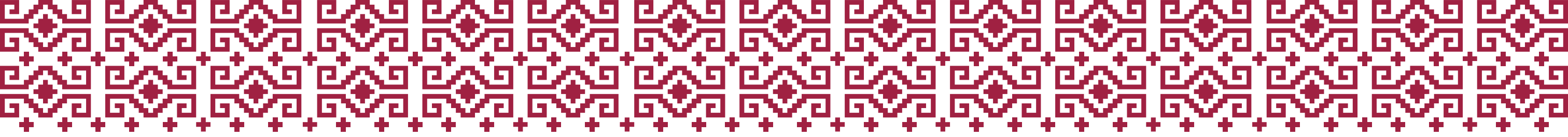


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

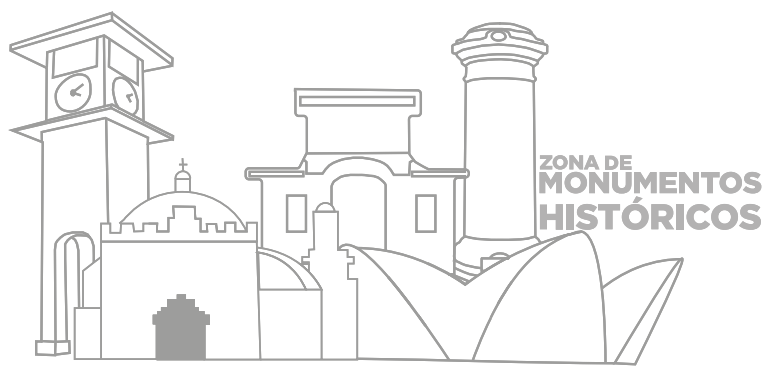
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



ZAPATERÍA RIBERA

El inmueble es de finales del siglo XIX con algunos agregados en el siglo XX, fue habitada por diversos personajes de Xochimilco.

La relevancia de esta casa radica en que aquí se llevó a cabo, el 4 diciembre de 1914, el encuentro entre Francisco Villa y Emiliano Zapata, quienes firmaron el llamado “Pacto de Xochimilco”, el cual buscaba unificar sus programas de lucha y apoyar el Plan de Ayala hasta lograr el reparto de las tierras, dotar de material de guerra a las tropas de Zapata por Villa y el mutuo compromiso de llevar a la presidencia de la República a un civil.

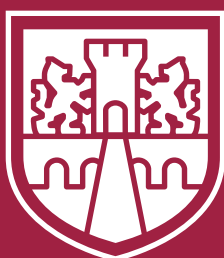


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

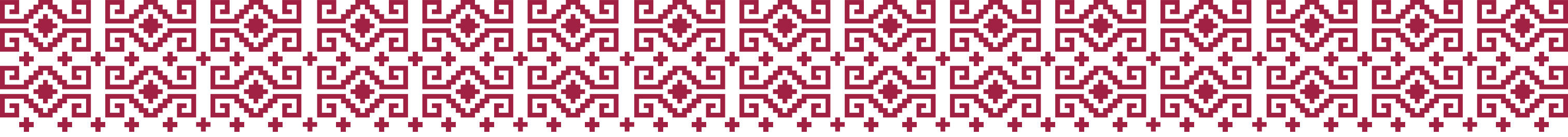


MILPA ALTA



INAH





ZONA

PATRIMONIO

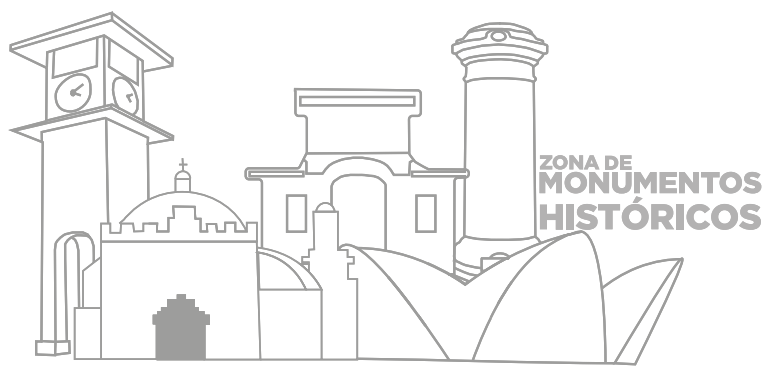
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



ESTACIÓN TRANVIA

El tranvía tuvo dos rutas, una que partía de la Ciudad de México a Xochimilco y otra de Xochimilco al pueblo de Tulyehualco; la primera se inauguró en 1910 y la segunda en 1912.

El tramo de vía eléctrica entre Huipulco y Xochimilco fue construido en 1906 por la Compañía de Tranvías de México, S.A. con rieles de “T” de 34.7 kg/m, la vía fue recta y sólo hacía curva en la actual cerrada Morelos para poder tomar la calle principal hacia el centro de Xochimilco, dónde se encuentra esta construcción actualmente.

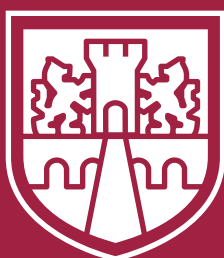


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

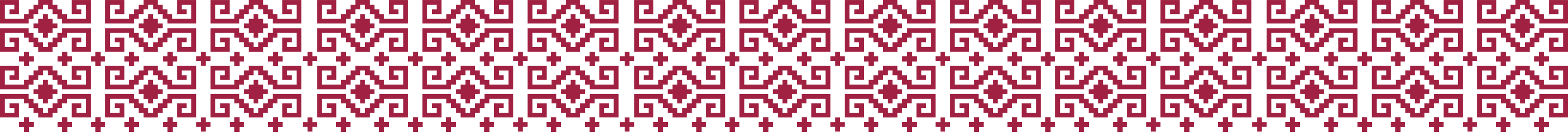


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

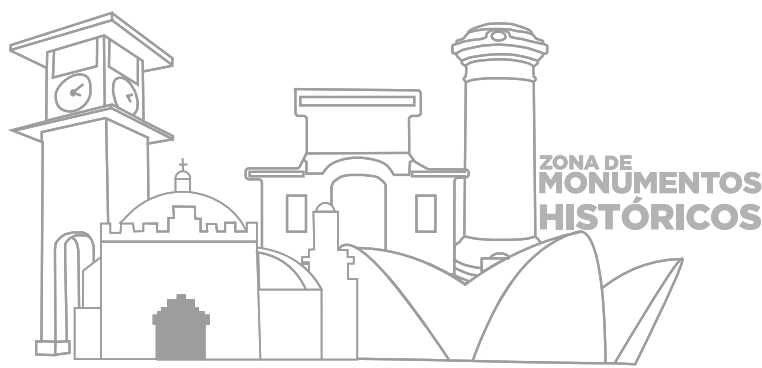
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CASA DEL ARTE

Este inmueble fue originalmente una casa habitación del siglo XVIII, con modificaciones arquitectónicas de los siglos XIX y XX. La casa fue de un nivel, y la fachada principal es lo único que conserva del siglo XVIII; consta de una puerta principal y tres ventanas con balcón, todos enmarcados por jambas que se prolongan hasta una cornisa compuesta por dos hiladas de tabique y ladrillo. Tiene un rodapié de piedra que remata con una cenefa de cantera.

El edificio se utilizó como escuela primaria y preprimaria, durante muchas décadas. En la década de 1970 se renovó a fondo y fue declarado monumento histórico hasta 1986. Desde el año 1984 comenzó a funcionar como Casa del Arte.

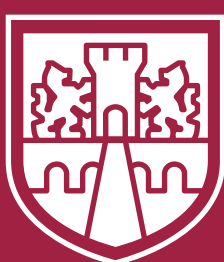


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

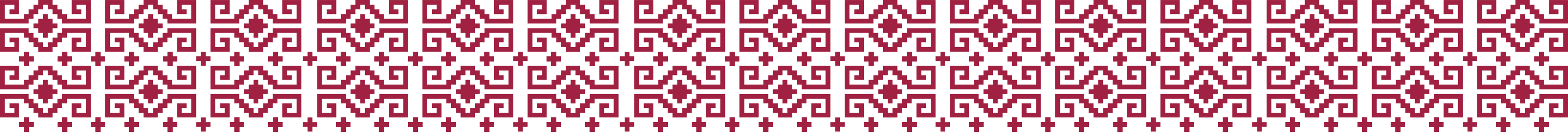


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

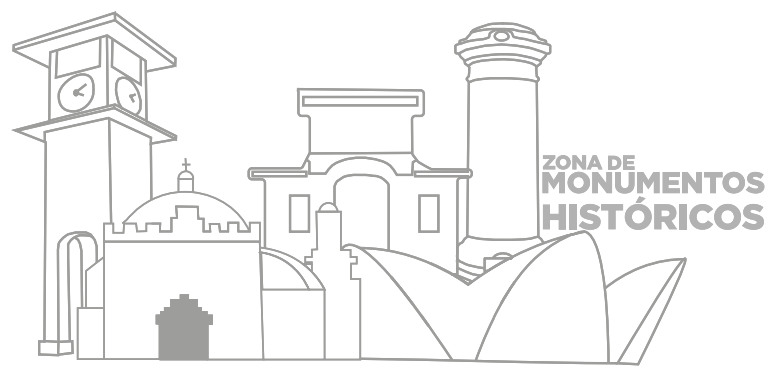


CASA AMAYA

Es una de las casas particulares más antiguas de Ciudad de México, fundada alrededor de 1553. La propiedad perteneció a APOCHQUIYAUHTZIN, indígena cacique de la parcialidad de Tepetenchi, quien fue bautizado como Luis Cortés Cerón Alvarado.

Don Luis tuvo tres hijas y un hijo, este último heredó la casa, tiempo después pasó a manos de su hijo Miguel Cerón. La familia Cerón tuvo muchas tierras y casas; fueron de los principales benefactores de los templos de San Bernardino, Tepepan, San Gregorio, Tecómitl, San Mateo y Xochitepec.

Actualmente se conoce como Casa Amaya, la planta alta de la casa corresponde al espacio habitacional, y la planta baja es de uso comercial.

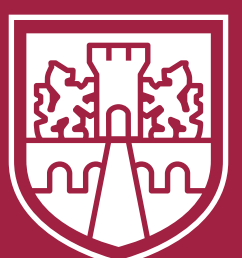


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

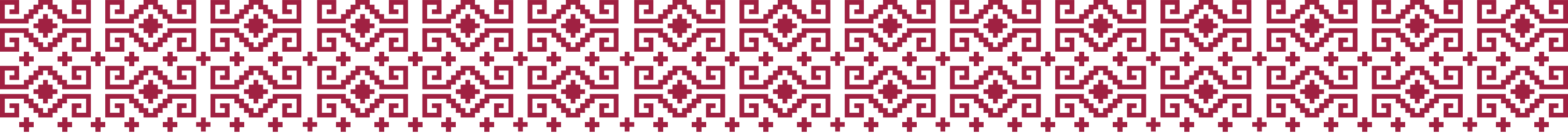


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

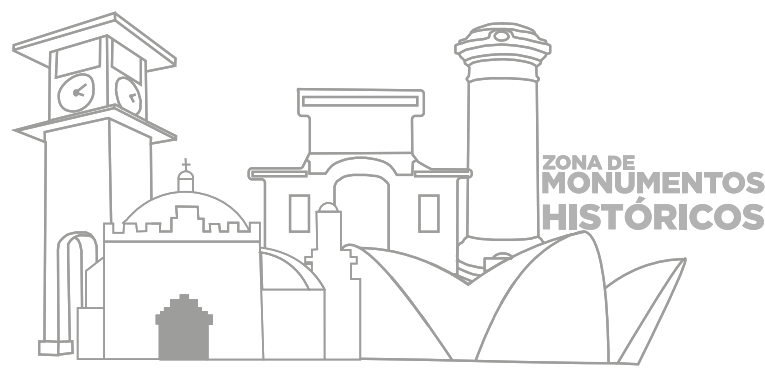
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO SAN GREGORIO

Atlapulco “en las tierras fangosas”, es uno de los asentamientos originarios más fascinantes de Xochimilco y este templo es particularmente interesante por la extensa lucha de las xochimilcas contra los colonizadores. En 1525, los franciscanos construyeron aquí una choza de ramas para que sirviera como capilla al aire libre, pero tomó casi 30 años para poder someter a la gente del pueblo. Por ello, la fundación tradicional del pueblo data de 1555. Cuatro años más tarde se inició la construcción del templo dedicado al Papa Gregorio.

El 12 de marzo celebran la fiesta patronal a San Gregorio, que coincide con las celebraciones más antiguas de Chicomecóatl, diosa mexicana de la agricultura y la fertilidad.

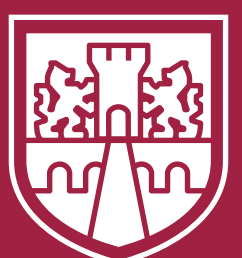


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

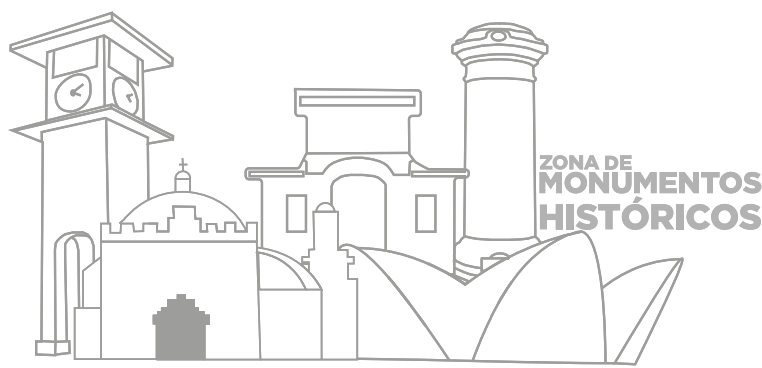


PUENTE DE URRUTIA

Ubicado entre la avenida Nuevo León y la calle Puente de Urrutia, en el ejido del pueblo de San Gregorio Atlapulco. Conocido como puente de Apatlaco o de Urrutia data de principios del siglo XX, y fue mandado construir por el doctor Aureliano Urrutia Sandoval, personaje polémico, oriundo de Xochimilco.

El puente que cruzaba el canal de Apatlaco, se construyó para facilitar la entrada de los trabajadores del Rancho de la Luz, propiedad también del Dr. Aureliano, instalado en tierras que fueron recuperadas por la población de San Gregorio.

El puente fue restaurado en su totalidad por la DGCORENADR en coordinación con el ejido del pueblo.

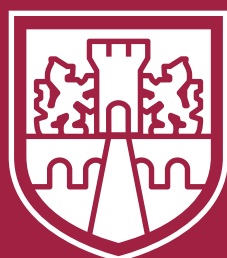


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

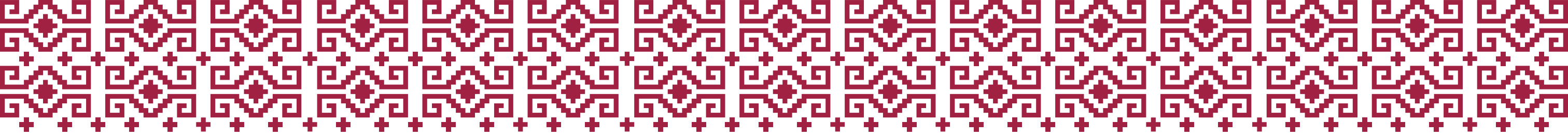


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO DE SAN LUIS

El templo, dedicado a San Luis Obispo en Tlaxialtemalco “en donde está el brasero en el juego de pelota”, fue construido en 1603 por Fray Alonso de Paz Monterrey. En 1897 la iglesia fue reconstruida. Dentro se encuentran varios óleos antiguos, uno de San Luis Obispo y otro de San Luis, rey de Francia; dos pinturas del siglo XVII, que corresponden a Jesús camino al Calvario y a San Sebastián sufriendo el martirio de sus enemigos.

El pueblo fue fundado a la orilla del manantial Acuexcomatl “vasija donde brota el agua”, actualmente es un Centro de Cultura Ambiental, uno de los atractivos mas importantes del pueblo.

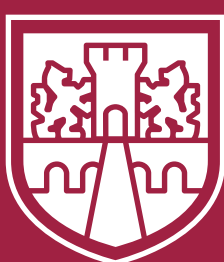


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

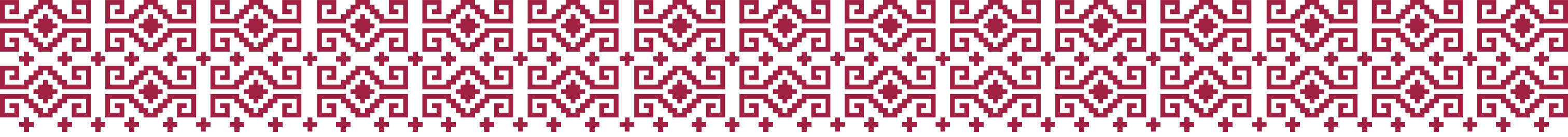


MILPA ALTA



INAH





ZONA

PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CASA DE BOMBAS

El acueducto tuvo cinco estaciones, o casas de bombas, construidas entre 1905 y 1911, cuatro de ellas en el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco.

Cada casa de bombas tuvo un tanque de almacenamiento con capacidad de 52000 m³; el total del volumen de agua bombeada oscilaba entre 1875 y 2300 litros/segundo, dando un total aproximado de 162000 m³ por día -esta cantidad fue calculada con los medidores y manómetros con los que contaban-, y abasteció a una población de 600000 habitantes.

El funcionamiento de las bombas dependía de una línea aérea de transmisión de electricidad de alta tensión que corría de Nonoalco a Xochimilco.

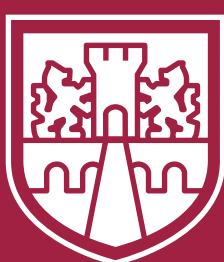


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



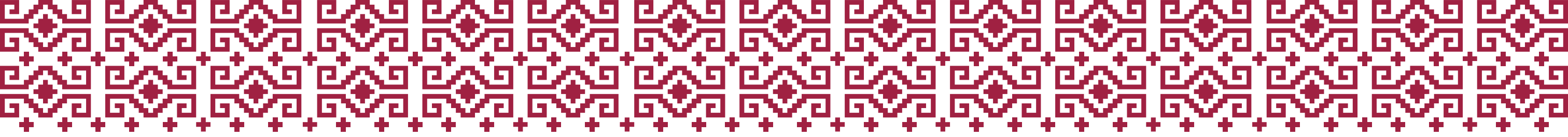
MILPA ALTA



INAH



UNESCO



PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

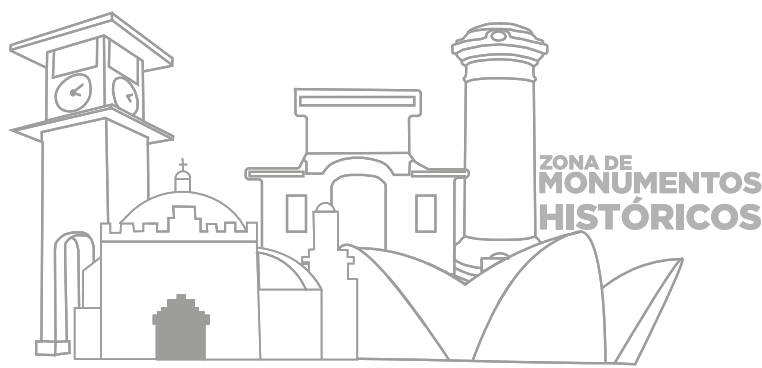


CASA DE BOMBAS

El acueducto tuvo cinco estaciones, o casas de bombas, construidas entre 1905 y 1911, cuatro de ellas en el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco.

Esta “casa de bombas” presenta una fachada con aplanado gris, se desplanta a partir de un rodapié de piedra negro y piedra de canto dorado. En los muros norte y sur, las esquinas son dentadas, con una pieza de piedra tallada, el techo en enladrillado y las puertas de metal con pintura negra que la recubre.

El funcionamiento de las bombas dependía de una línea aérea de transmisión de electricidad de alta tensión que corría desde Nonoalco hasta Xochimilco.

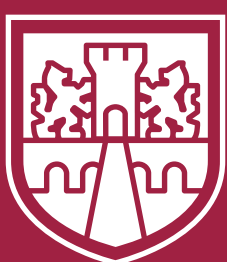


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

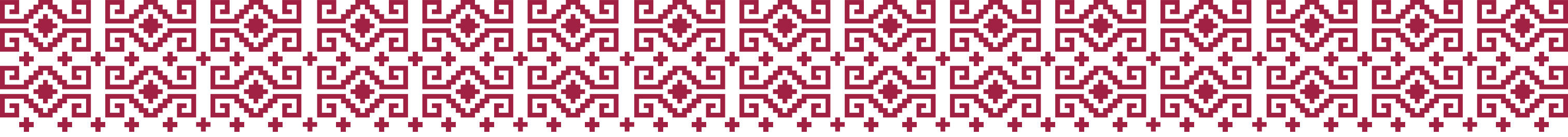


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

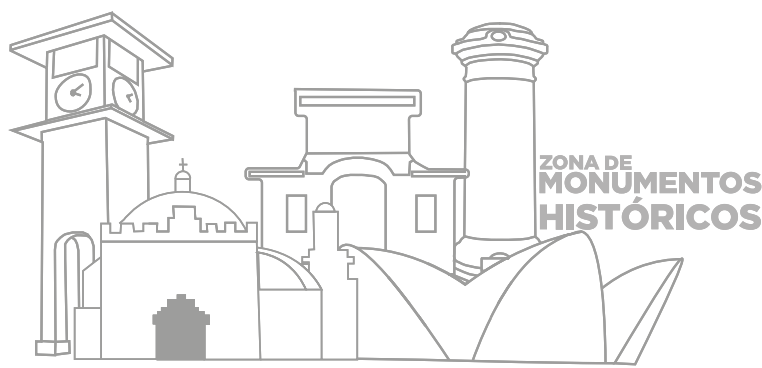


PARROQUIA DE SANTA CRUZ

La parroquia de la Santa Cruz Acalpixca “lugar de los que cuidan las canoas” fue construida por la orden franciscana entre 1535 y 1539. El edificio sufrió modificaciones a lo largo del siglo XVII y XVIII, periodo en el que se le añadió el convento y un hospicio.

Al frente del templo se localiza el atrio, donde se realiza anualmente la fiesta patronal en honor a la Santa Cruz el 3 de mayo.

Durante esta celebración se realizan diversas ofrendas en honor a Cristo para agradecer los favores recibidos, las cuales incluyen pirotecnia, flores, danzas, portadas, tapetes y música.

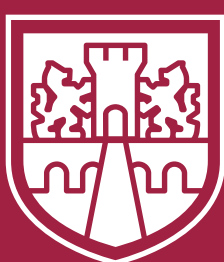


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

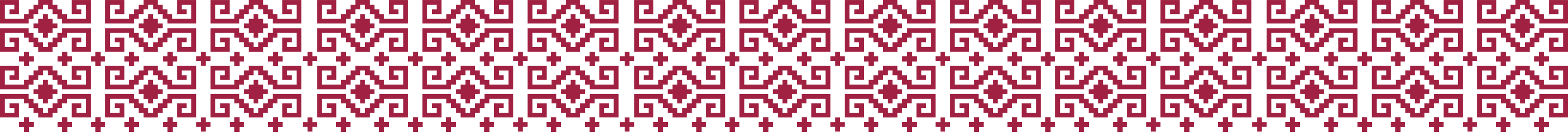


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



MUSEO ARQUEOLÓGICO / CASA DE BOMBAS

El Museo Arqueológico de Xochimilco se encuentra en Santa Cruz Acalpixca “lugar de los que cuidan las canoas”. Es uno de los pocos parajes acuáticos que quedan del Lago de Xochimilco. Su colección consta de 2,441 piezas de barro y piedra que se exponen en dos salas del museo. Se puede observar una importante colección histórica de piezas de origen paleontológico. Se han encontrado importantes petroglifos o grabados en piedra con diversos simbolismos religiosos.

Ei inmueble funcionó como casa de bombas y formó parte del acueducto que abasteció de agua a la Ciudad de México.

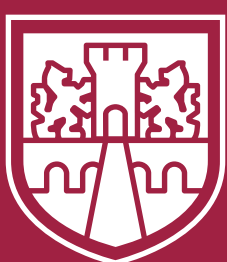


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

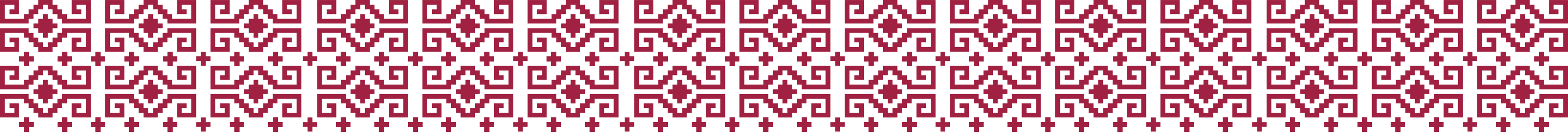


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO DE SANTA MARÍA

La Parroquia de Santa María Nativitas, ubicada en el pueblo de Zacapan "lugar del zacate", antiguamente conocido como Zacatlalitemian, se estima que su construcción data de finales del siglo XVI. En su construcción se utilizaron piedras provenientes del periodo prehispánico. La iglesia fue dedicada a la Virgen María y la Natividad de Jesús.

Durante el siglo XVII su sacristía funcionó como hospicio para la visita de los frailes de la Orden Franciscana. En el siglo XVIII fue construida la torre del campanario. En 1808 se llevó a cabo un trabajo de restauración del templo, que fue consignado mediante una inscripción colocada en la iglesia.

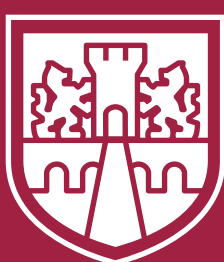


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

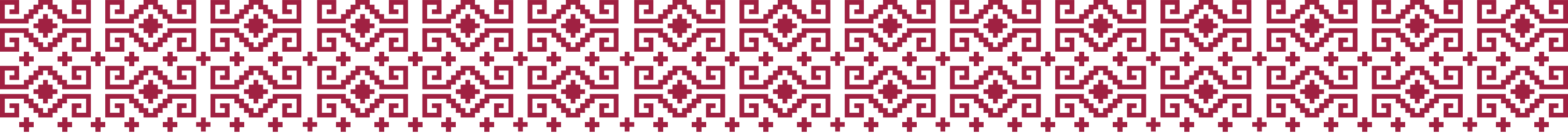


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



PLANTA DE SANTA MARÍA

El acueducto tuvo cinco estaciones, o casas de bombas, construidas entre 1905 y 1911, entre ellas, una ubicada en el pueblo de Santa María Nativitas.

La arquitectura de las casas de bomba son edificios de estilo ecléctico, con fachadas de cantera y dentellones, muros de ladrillo, cubierta plana de concreto y vigas de acero. Esta casa de bombas tiene muros de tabique vidriado con relieves en piedra y formas en arco.

La casa de bombas Nativitas no fue un elemento unitario, incluía un jardín, un huerto o semillero local, la casa del maquinista y las vías de un tranvía, e inmediato estaba el vertedero de descarga.

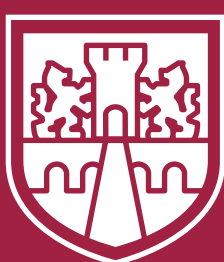


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



VERTEDOR O DESFOGUE

Esta construcción forma parte del acueducto de Xochimilco, que tuvo cinco estaciones, construidas entre 1905 y 1911. Cada casa de bomba tuvo un tanque de almacenamiento con capacidad para abastecer a una población de 600,000 habitantes.

Los vertederos o compuertas de desfogue, construidos cerca de las estaciones de bombeo, sirvieron para limpiar el acueducto, medir los volúmenes de agua suministrados por las bombas y sacar los excedentes de agua. El funcionamiento de las bombas dependía de una línea aérea de transmisión de electricidad de alta tensión que corría de Nonoalco a Xochimilco. Cada estación de bombeo tuvo una bomba centrífuga conectada directamente a un motor eléctrico.

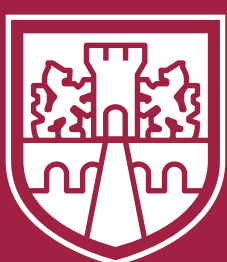


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

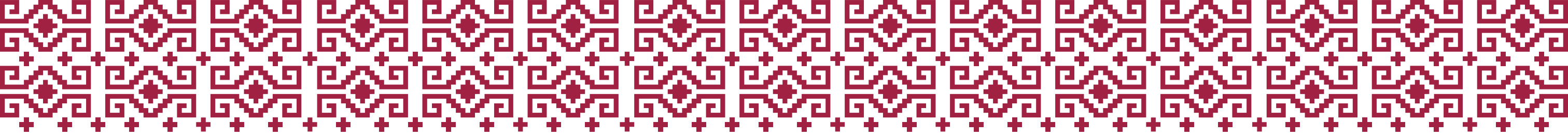


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

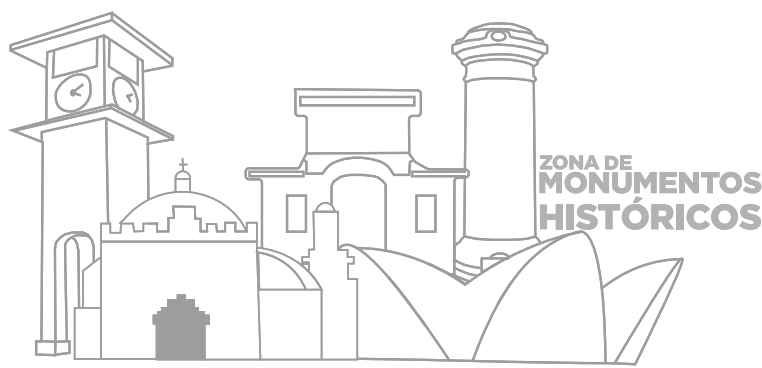
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA DE SANTIAGO

El templo de Santiago Apóstol en Tulyehualco “en el cerco de tule”, está ubicado en el mismo predio donde se encuentra un templo arquitectónicamente más reciente nombrado San Juan de los Lagos Tulyehualco, donde se ofician las misas en la actualidad.

Su construcción corresponde al año de 1607. Hacia 1799, se autorizó al pueblo ampliar la iglesia, ya que mucha gente se quedaba afuera. De modo que la población, compuesta por españoles e indígenas, contribuyó con mano de obra y materiales de construcción como piedra, arena y tezontle. También posee una colección histórica de arte, no del todo original, sin embargo, se considera de importancia simbólica para la comunidad.

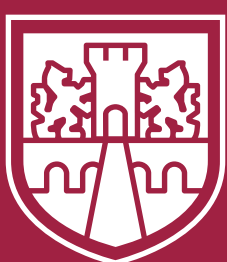


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



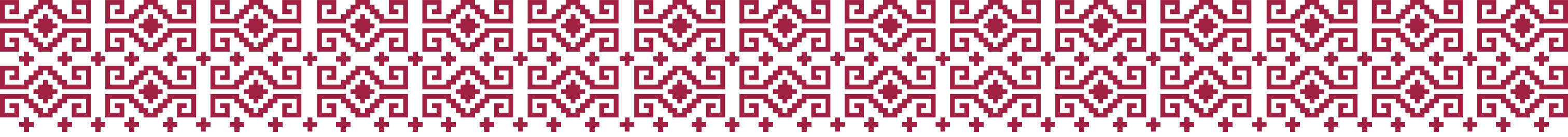
MILPA ALTA



INAH



UNESCO



PATRIMONIO

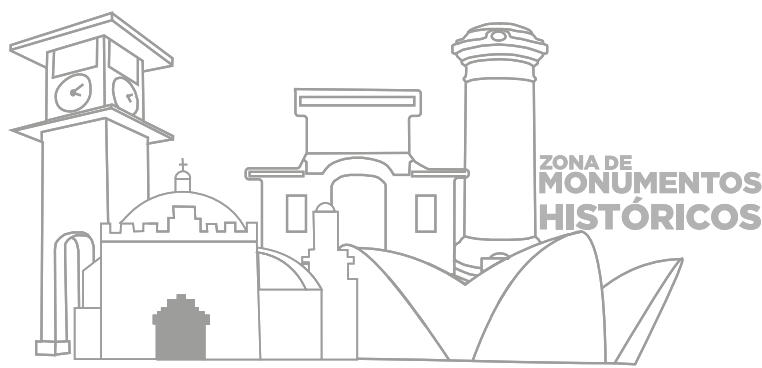
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO DE SAN JUAN DE LOS LAGOS

Esta construcción forma parte de un conjunto religioso que comparte espacio con otras construcciones, se trata de una construcción contemporánea; presenta muros de piedra; el acceso cuenta con arco de medio punto con dos pilastras a cada lado que rematan con una cornisa; en la parte superior tiene dos vanos rectangulares y remata con una hilada de ladrillo semicircular.

Sobre la fundación del pueblo de Santiago Tulyehualco, Galindo refiere que en 1181 xochimilcas llegaron al manantial conocido como Tulyehualli, donde establecieron una pequeña aldea; no obstante, existen evidencias arqueológicas de asentamientos más antiguos.

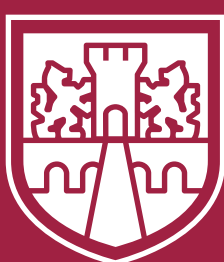


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

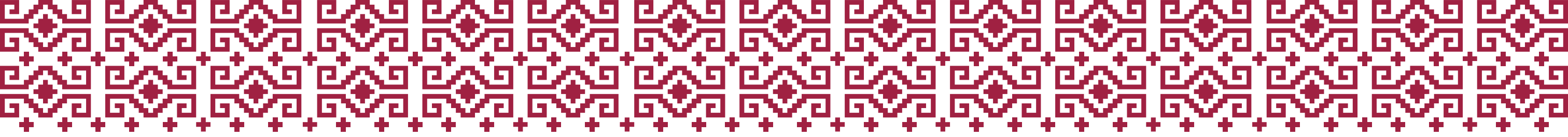


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

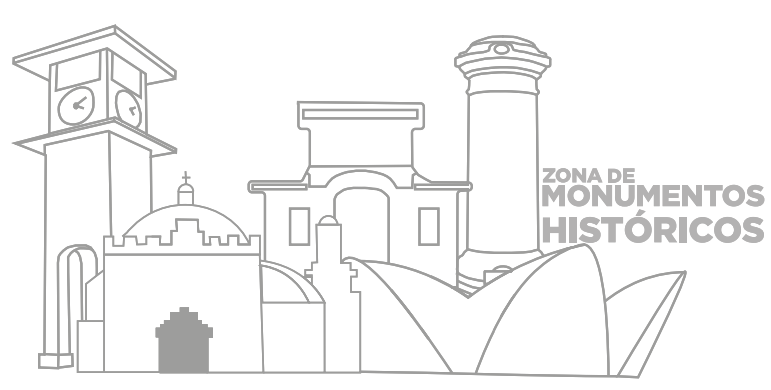
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



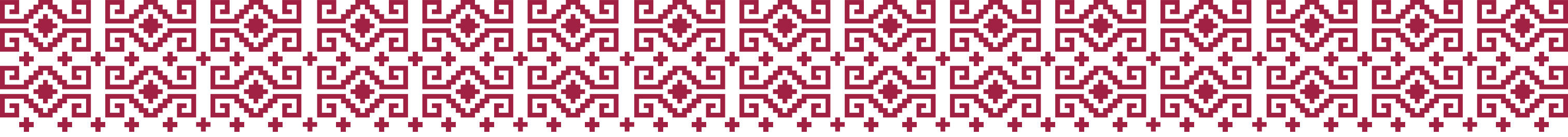
CAPILLA "LA LUPITA"

Las fiestas patronales en Tulyehualco duran alrededor de dos semanas, debido a que la comunidad de Santiago Apostol tiene actividades que incorporan a esta Capilla, la iglesia de Santiago Apóstol propició la consolidación de las primeras comunidades asentadas en el área perimetral de la iglesia, con el barrio la Lupita y el Barrio de Calyequita.

En el barrio de la Lupita hay dos organizaciones, una que se encarga de lo relacionado a lo ritual y a la capilla y otra a la parte que integra la celebración.



f@X@j@CORENADR



PATRIMONIO

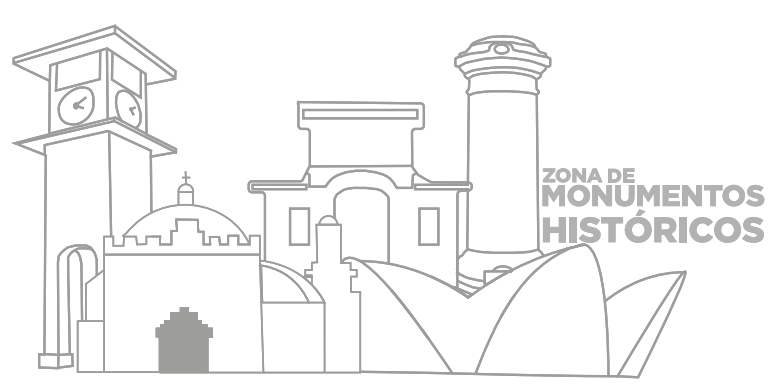
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

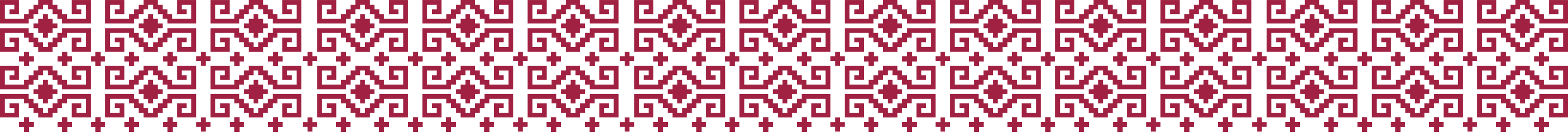
En el centro del Barrio de Santiago Tulyehualco se encuentran dos importantes monumentos históricos, ambos de carácter religioso. El primero, la Parroquia de Santiago Apóstol Tulyehualco. Este templo es de vocación católica y se encuentra en la parte poniente de la plaza principal. El segundo, al otro extremo, luchaba por su permanencia en la memoria colectiva el Templo de la Santísima Trinidad.

Este otro fue erigido a finales del siglo XIX por la Iglesia Metodista de México, A.C. quienes habían hecho su incursión en nuestro país apenas unos cuantos años atrás y son los descendientes de aquellos miembros fundadores quienes procuran su conservación hasta ahora.



f@X@j@CORENADR





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

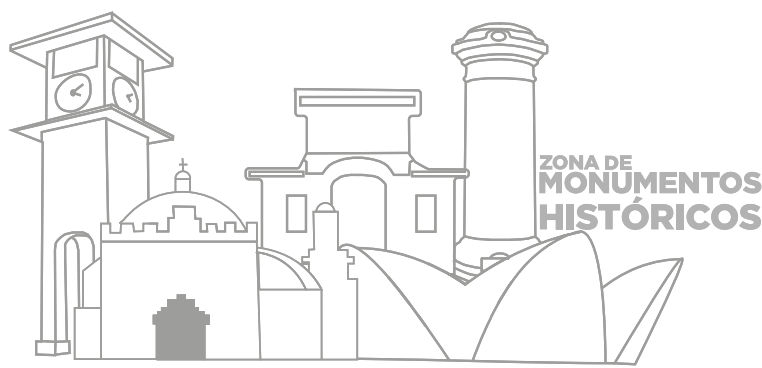


SUB-DELEGACIÓN "PALACIO MUNICIPAL"

El pueblo de Santiago Tulyehualco fue paso obligado para el traslado de la producción agrícola proveniente del río de Amecameca y el Canal Nacional hacia la Ciudad de México.

Este inmueble, ubicado en el centro del pueblo, frente al kiosco, cuenta con una escalera, su fachada presenta un portal que funciona como vestíbulo del edificio, actualmente alberga a la coordinación territorial que rige esta localidad.

El pueblo de Tulyehualco tuvo en el siglo XVIII seis barrios: las Ánimas, Calyequita, Guadalupita, Cristo Rey, Santiaguito y Santa María; en la época independiente aumentó a ocho, con la creación de los barrios de San Isidro y El Artista.

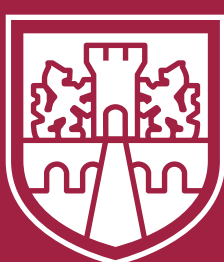


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

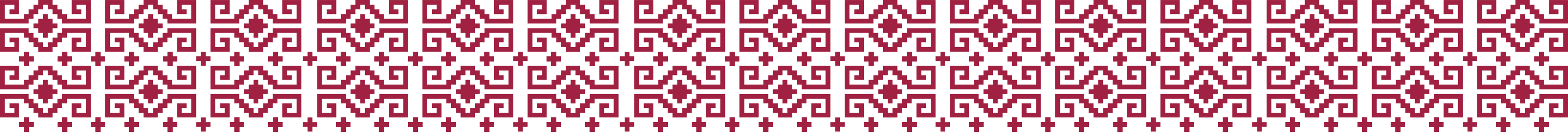


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

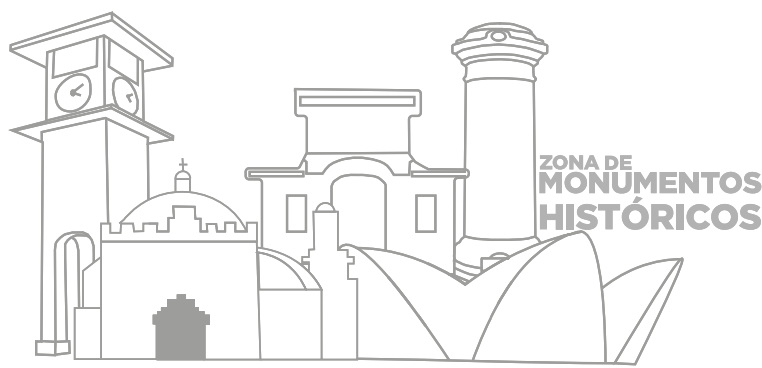
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO SAN PEDRO

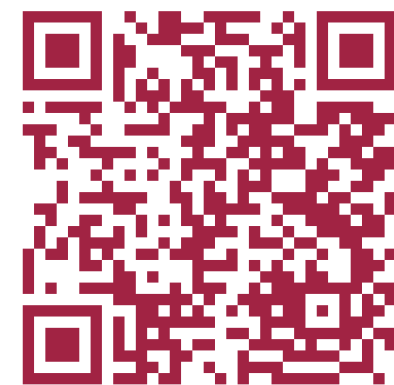
El templo construido a finales del siglo XVII, en honor a San Pedro Apóstol, es el corazón histórico y espiritual de la región. En tiempos prehispánicos y durante la época colonial, Tláhuac era una isla rodeada de canales y lagos, con la iglesia en su centro.

Este templo, que ha sido testigo de siglos de historia, simboliza la continuidad y resiliencia de la comunidad. A lo largo de los años, ha mantenido su relevancia como un lugar de encuentro y devoción, siendo un recordatorio de las raíces insulares de Tláhuac, que persistieron incluso hasta bien entrada la época colonial, cuando la zona comenzó a transformarse.

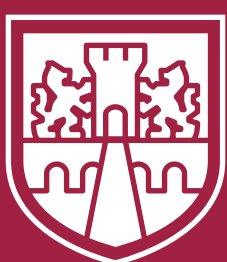


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

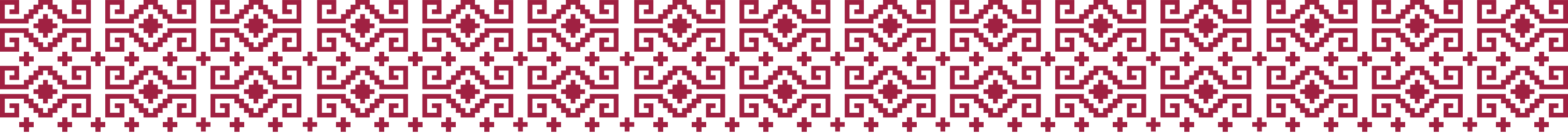


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CONVENTO SAN PEDRO

El templo y ex convento de San Pedro Apóstol de Tláhuac, ubicado en el barrio de San Pedro Tláhuac, es un destacado edificio religioso en uno de los pueblos originarios de la Ciudad de México.

Dedicado al apóstol Pedro, patrono de la comunidad católica de Tláhuac, sus raíces se remontan a la primera mitad del siglo XVI, en la era de evangelización tras la conquista de México-Tenochtitlan.

Este importante monumento fue declarado patrimonio histórico el 19 de febrero de 1932 y forma parte de la Zona de Monumentos Históricos de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, preservando la cultura, tradiciones e historia en la alcaldía Tláhuac.

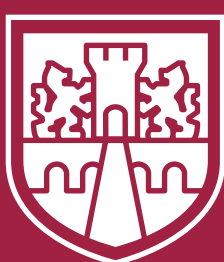


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

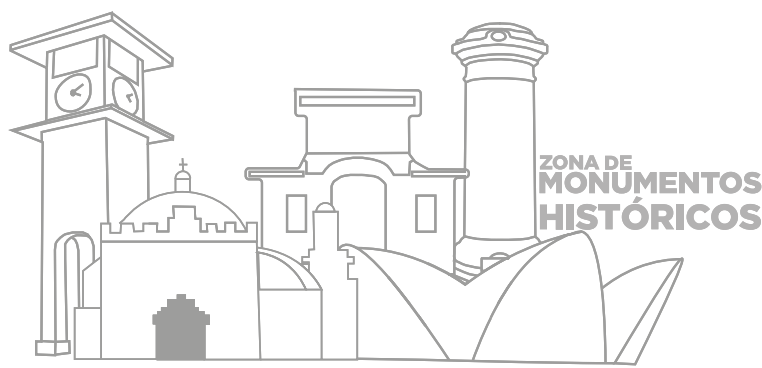
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



ANTIGUO PALACIO DE GOBIERNO

El inmueble, ubicado en el centro del pueblo, frente al jardín, cuenta con una escalera de doble rampa simétrica con balaustrada. La fachada presenta un portal que funciona como vestíbulo del edificio y está compuesto por nueve arcos de medio punto apoyados sobre columnas de base cuadrangular.

El edificio fungió como presidencia municipal, como asiento de la Delegación durante 38 años hasta que, en noviembre de 1964, ésta cambió su sede a un edificio nuevo. A partir de 1964 el inmueble albergó las oficinas de la policía judicial de la entonces Delegación, posteriormente se instalaron oficinas del Registro Civil, actualmente Concejo de la alcaldía Tláhuac.

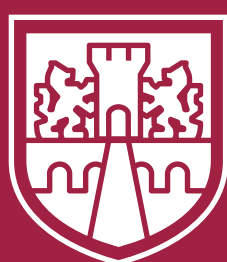


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

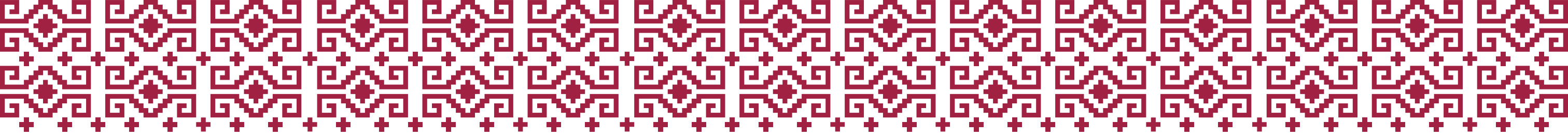


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



PUERTA DE TLALTENCO

La Puerta de Tlaltenco es la estructura colonial más destacada del pueblo. Se relata que este arco o puerta de piedra funcionó como puesto de control aduanero en el periodo colonial tardío, donde se cobraban impuestos a quienes transportaban mercancías por tierra y por el canal.

Aunque el arco se construyó en 1789, el puesto de control existía desde antes. Formaba parte de un sistema de diques dirigido por Cuitlahuac II, que luego se transformó en una calzada. También se cobraban cuotas por el transporte de ganado, como lo registró Alejandro de Humboldt a finales del siglo XVIII. Actualmente, es uno de los arcos de su tipo que se conserva. Fue restaurado en el año 2019, junto con su jardín aledaño.

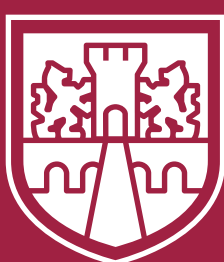


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



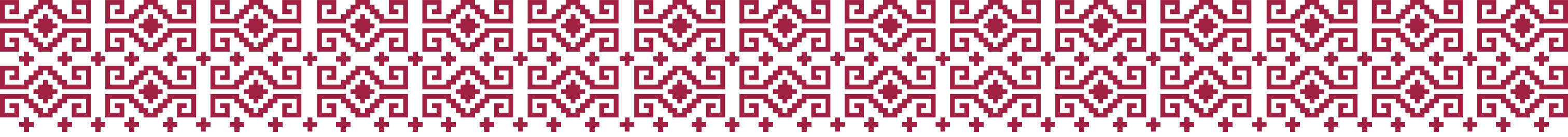
MILPA ALTA



INAH



UNESCO



PATRIMONIO

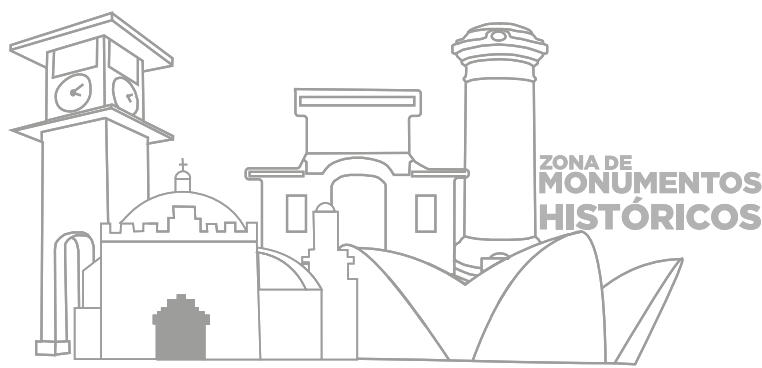
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO DE SAN FRANCISCO

La Iglesia de San Francisco de Asís, ubicada en San Francisco Tlaltenco, es la iglesia más antigua de Tláhuac. Su construcción, dirigida por frailes franciscanos, comenzó en 1547 y se completó en 1549. Este templo es un ejemplo representativo de la arquitectura colonial temprana en México, con muros de piedra y detalles en tezontle.

La iglesia ha sido un centro espiritual y comunitario desde su fundación, y en su interior se conservan obras de arte religioso de gran valor histórico. En la parte trasera, una cruz de tezontle tallada con el año 1549 confirma su antigüedad y relevancia en la región. En el año 2019 se realizó la restauración de su portón de madera, uno de los más bellos de la zona.

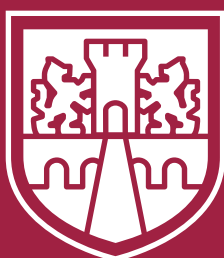


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

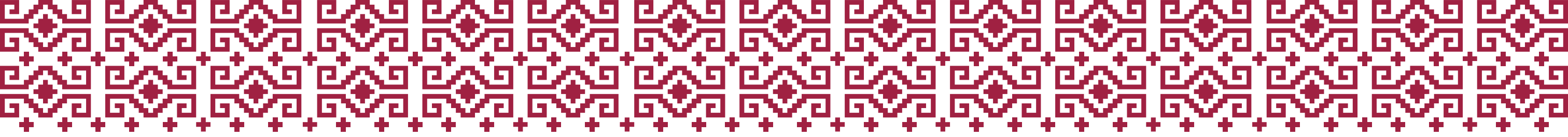


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

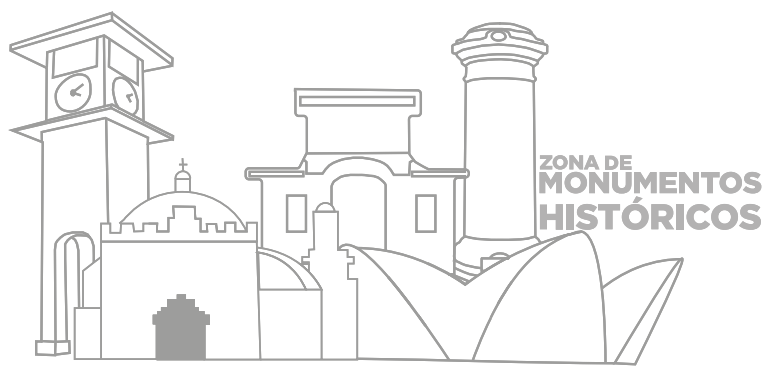
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



SAN FRANCISCO TLALTENCO

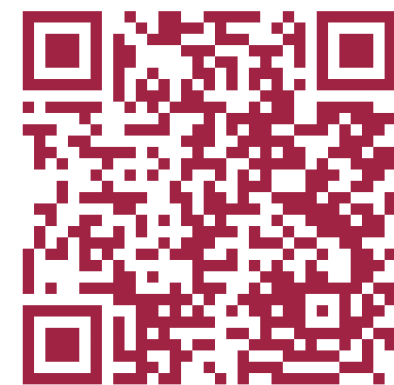
San Francisco Tlaltenco, "a la orilla de la tierra", tiene sus raíces en el primer asentamiento humano registrado en la zona, Terremote Tlaltenco, del periodo formativo. Este sitio evidencia la histórica relación entre sus habitantes y el entorno lacustre, destacando la agricultura, pesca y navegación. Excavaciones en los años ochenta revelaron cultivos, utensilios de fibras vegetales y elementos rituales.

Entre su patrimonio tangible, se encuentran 14 inmuebles catalogados, destacando la Parroquia de San Francisco de Asís y el "arco" aduanero, ambos restaurados en 2019. Su carnaval, celebrado por más de un siglo, y las fiestas patronales reflejan el fuerte sentido de identidad de esta comunidad en Tláhuac.

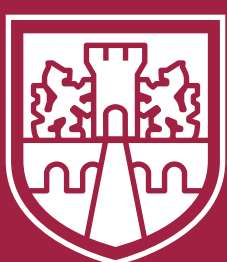


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

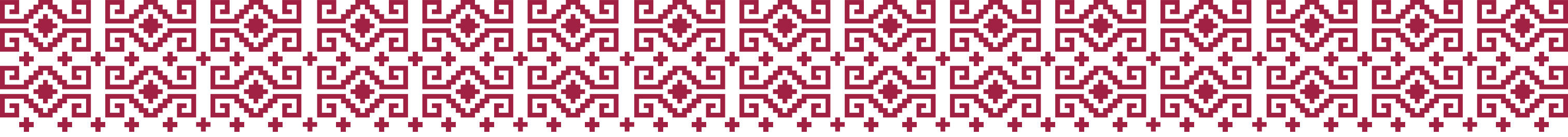


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO DE SAN ANDRÉS

Este templo ha sido, durante siglos, un centro de cohesión social y religiosa. El atrio, alberga el camposanto, es el escenario de la alumbrada y las ofrendas del Día de Muertos, una celebración que honra a ancestros, refuerzan lazos comunitarios. Se fusiona la devoción religiosa y las costumbres ancestrales, haciendo del templo un pilar fundamental en la vida social y cultural no solo de Mixquic, sino de la región.

El templo, refleja la profunda conexión de la comunidad con sus raíces espirituales y culturales. La cúpula central, con representaciones policromadas de los cuatro evangelistas, simbolizan la fusión de la fe católica con las tradiciones locales.

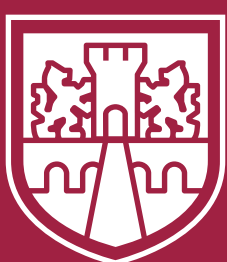


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

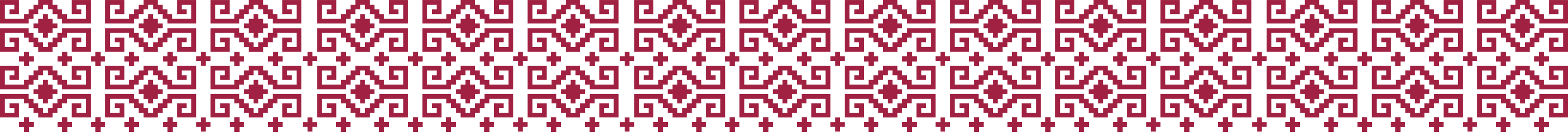


MILPA ALTA



INAH





ZONA

PATRIMONIO

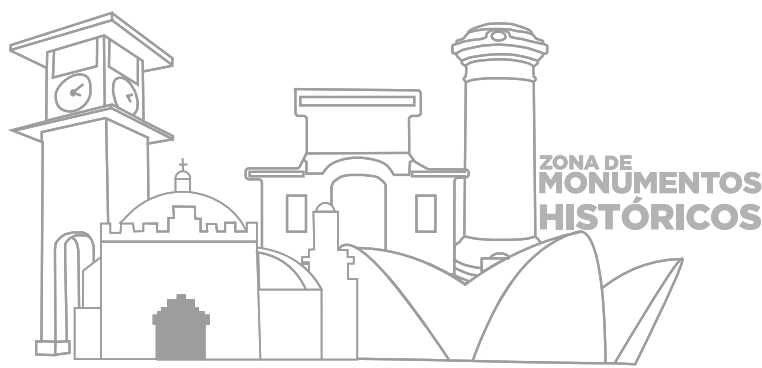
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CRUCES DE BARRIO

El conjunto de cinco cruces en Mixquic es un símbolo cultural y religioso de gran importancia para la comunidad. Estas cruces, dispuestas a lo largo de los barrios que conforman el pueblo: Barrio Los Reyes, Barrio San Agustín, Barrio San Bartolo, Barrio San Miguel, su disposición en forma de rectángulo en torno al templo, representan los puntos cardinales y la centralidad de la fe en la vida de las personas habitantes.

Las cruces reflejan la fusión de las tradiciones prehispánicas con el cristianismo, donde el culto a la cruz se mezcla con las antiguas creencias indígenas. Este espacio es un punto de encuentro comunitario, especialmente relevante durante celebraciones como el Día de Muertos, reforzando la identidad cultural de Mixquic.

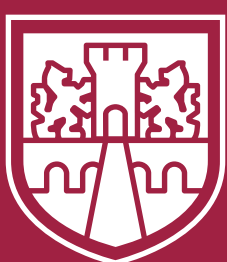


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@Xv@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

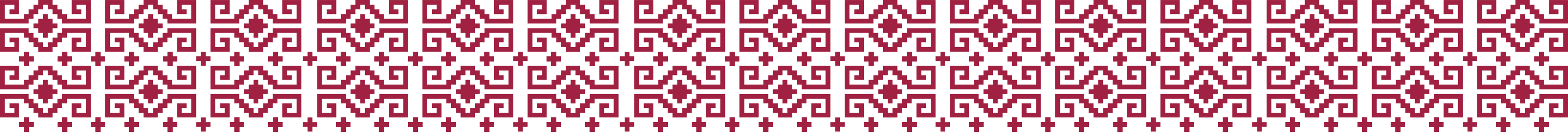


MILPA ALTA



INAH





ZONA

PATRIMONIO

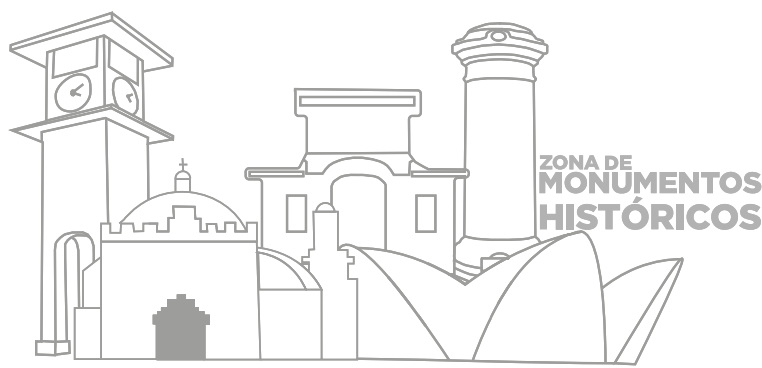
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CRUCES DE BARRIO

El conjunto de cinco cruces en Mixquic es un símbolo cultural y religioso de gran importancia para la comunidad. Estas cruces, dispuestas a lo largo de los barrios que conforman el pueblo: Barrio Los Reyes, Barrio San Agustín, Barrio San Bartolo, Barrio San Miguel, su disposición en forma de rectángulo en torno al templo, representan los puntos cardinales y la centralidad de la fe en la vida de las personas habitantes.

Las cruces reflejan la fusión de las tradiciones prehispánicas con el cristianismo, donde el culto a la cruz se mezcla con las antiguas creencias indígenas. Este espacio es un punto de encuentro comunitario, especialmente relevante durante celebraciones como el Día de Muertos, reforzando la identidad cultural de Mixquic.

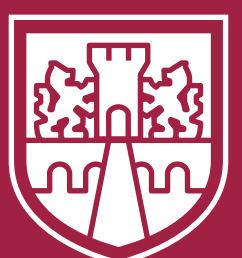


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

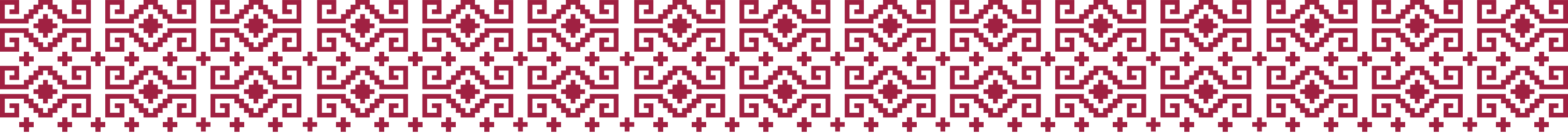


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

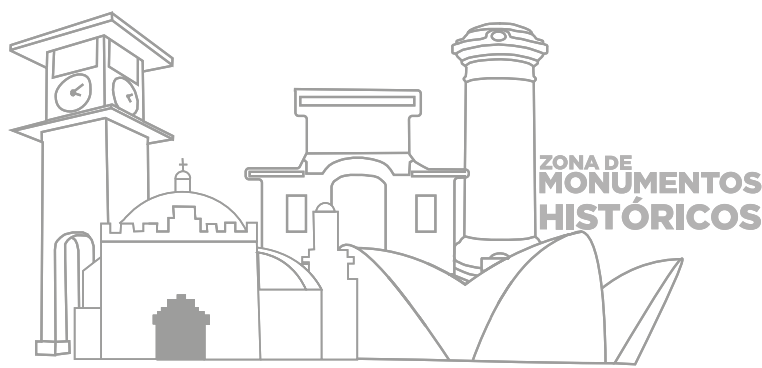
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO DE SAN JUAN

El templo de San Juan en San Juan Ixtayopan es un testimonio de las raíces profundas de este pueblo, fundado por las siete tribus aztecas originales tras la caída de los chichimecas. En Ixtayopan, la naturaleza es venerada; las chinampas tradicionales aún florecen con flores y vegetales, y el maíz, cultivado en milpas rodeadas de cerros, sigue siendo central en la vida comunitaria.

El Museo Arqueológico de San Juan Ixtayopan, se encuentra a un costado, dicho Museo resguarda artefactos que narran la historia de las primeras habitantes, su cultura, y la importancia del maíz en su desarrollo, manteniendo viva la conexión con sus ancestros.

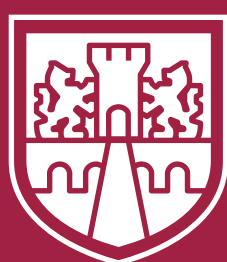


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

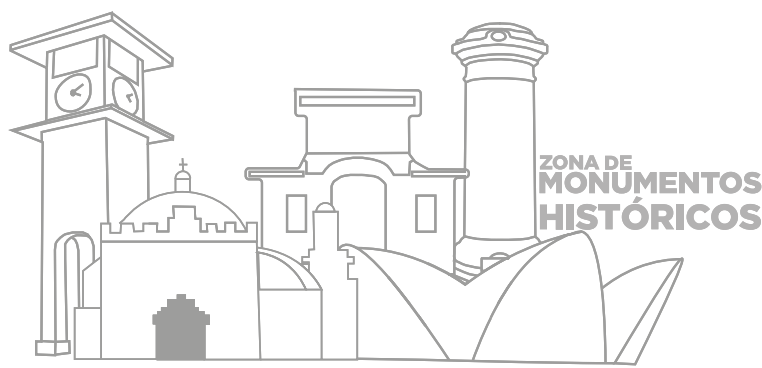
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA DE LA SOLEDAD

La Capilla de la Soledad en San Juan Ixtayopan, en la alcaldía Tláhuac, es un lugar histórico con una rica tradición. Su nombre proviene del Barrio Soledad, según la leyenda, en 1770, peregrinos en camino de San Miguel Topilejo a Puebla con una imagen de la Virgen se detuvieron aquí, y el cuadro comenzó a oler mejor, manteniendo esa fragancia desde entonces.

El culto a la Virgen de la Soledad es muy significativo para la comunidad. La plaza de la Soledad, sede de festividades anuales y eventos con fuegos artificiales y alfombras de aserrín, atrae a más visitantes en conjunto con el centro del pueblo.

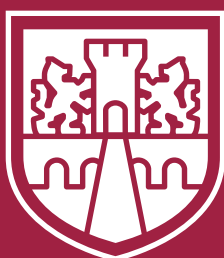


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



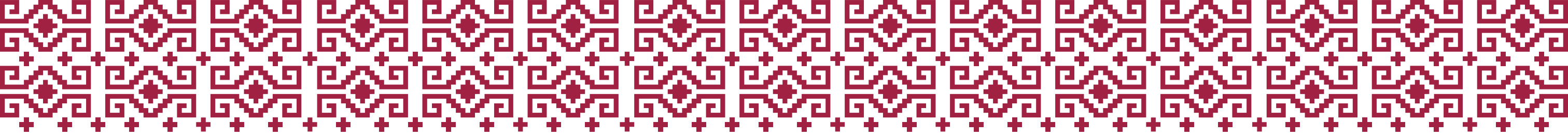
MILPA ALTA



INAH



UNESCO



ZONA

PATRIMONIO

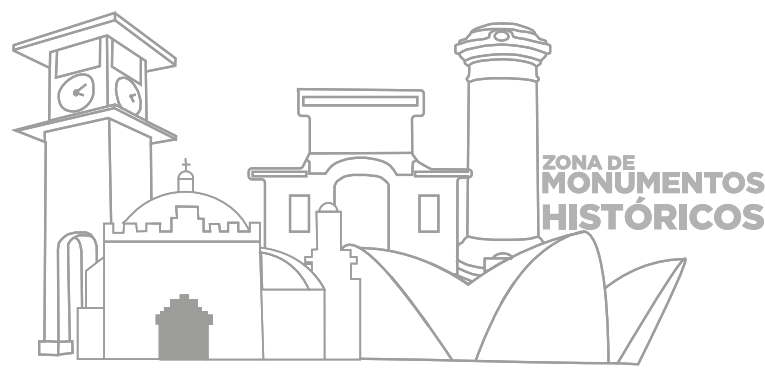
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



KIOSCO

El kiosco de San Juan Ixtayopan es un punto de encuentro en es el centro de las celebraciones comunitarias, especialmente durante las festividades anuales. Esta elegante y enigmática construcción, decorada con coloridos adornos y luces, se convierte en el escenario de eventos festivos, como conciertos y fuegos artificiales, que animan la plaza.

En torno al 3 de enero, la plaza se llena de personas que admiran la tradicional alfombra de aserrín decorada con imágenes alusivas a cuestiones religiosas. El kiosco no solo sirve como un ícono visual del pueblo, sino que también fomenta la cohesión social y cultural con las colonias en San Juan Ixtayopan.

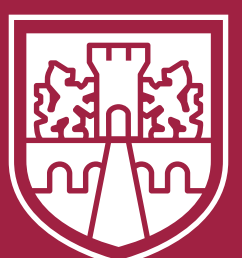


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

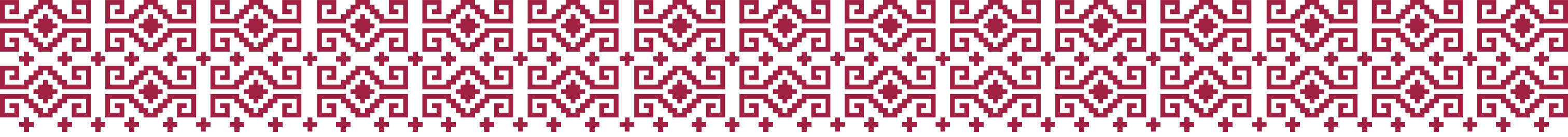


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



MOLINO

El molino de nixtamal es un emblemático vestigio histórico que data del siglo XIX. Este molino, que en su época fue un importante centro de producción agrícola, conserva su estructura original, con paredes de adobe y techos de teja que narran historias de tiempos pasados.

Rodeado de un entorno natural, el molino es testimonio de la tradición y el ingenio de la comunidad, que solía utilizar sus canales de agua para mover las pesadas ruedas de molienda. Hoy en día, es un sitio de interés cultural, que invita a la reflexión sobre el pasado agrícola de la región.

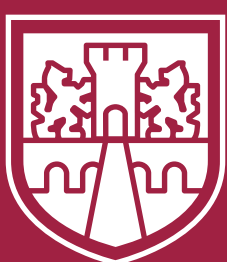


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

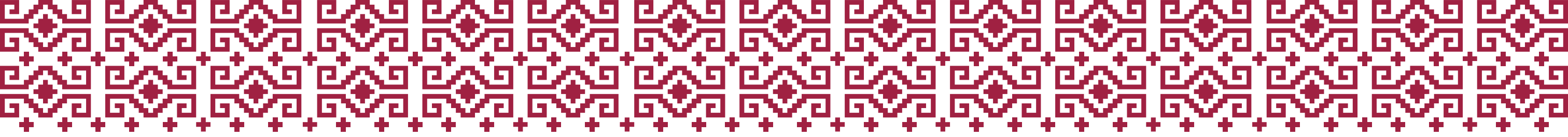


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

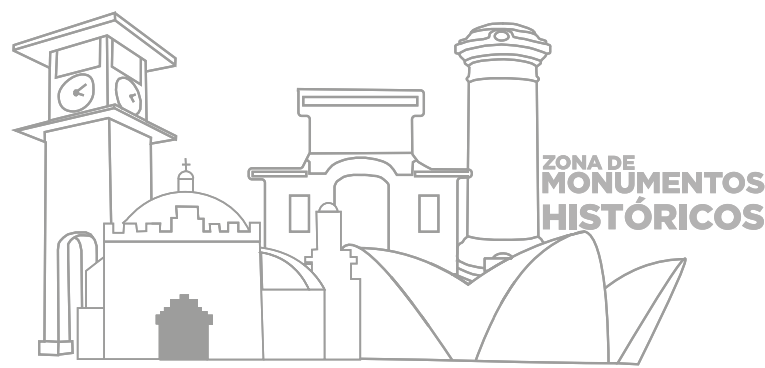
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



PORTAL

En la Colonia, México Independiente y Porfiriato, el comercio se realizaba principalmente a través de Tiendas de Raya, gestionadas por las Haciendas, que pagaban a sus peones en especie, como granos, carne, ropa y aguardiente, perpetuando deudas heredadas por generaciones. También existían tianguis, siendo el de Chalco el más destacado desde tiempos prehispánicos, donde las habitantes de pueblos cercanos compraban y vendían diversos productos.

En Ixtayopan, "El Portal," fundado en el siglo XVIII por Catarino Nájera y Martina Garcés, vendía productos básicos hasta su cierre en el siglo XX. También en San Antonio Tecómitl, existe una tienda histórica frente a la explanada principal que operó desde la Colonia.

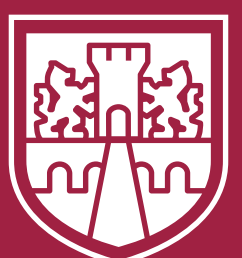


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

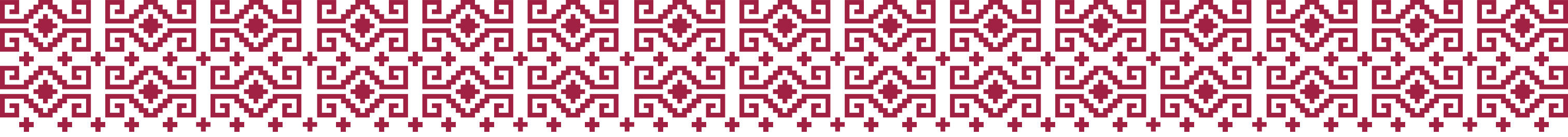


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

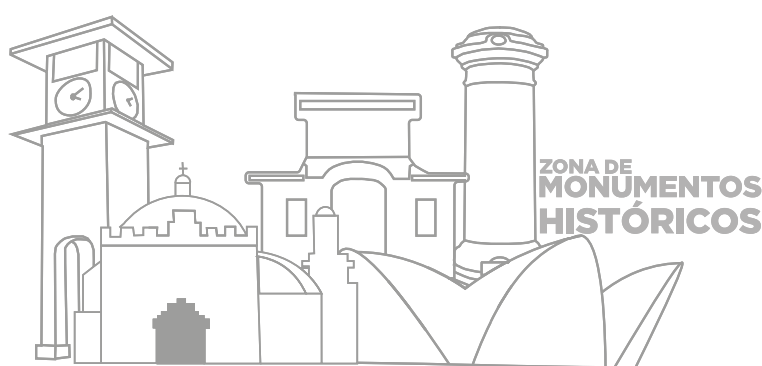
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO DE SAN NICOLÁS

El templo de San Nicolás Tolentino, construido en el siglo XVIII, es un ejemplo destacado del estilo plateresco en la alcaldía Tláhuac. Las campanas, con la inscripción "1913," recuerdan la época en la que se accedía al templo por una rampa empedrada.

Este templo, como otros en Tláhuac, alberga valiosas obras de arte religioso registradas por el INAH, incluyendo esculturas y tallas de los siglos XVII y XVIII. Entre sus tesoros artísticos se encuentra un Jesús Nazareno del mismo siglo, hecho de pasta de maíz pulida, una Virgen de Dolores y una talla de San Nicolás Tolentino, todos ejemplos del arte sacro de la región. Derivado de los daños de los sismos de 2017, en el año 2019, e realizó el proyecto de restauración, de la mano del INAH y patronato del Templo.

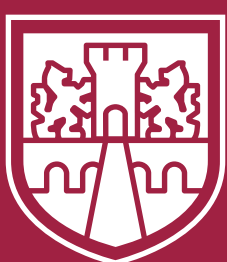


TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



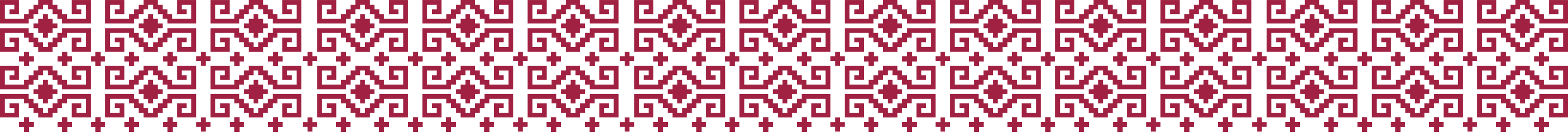
MILPA ALTA



INAH



UNESCO



PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

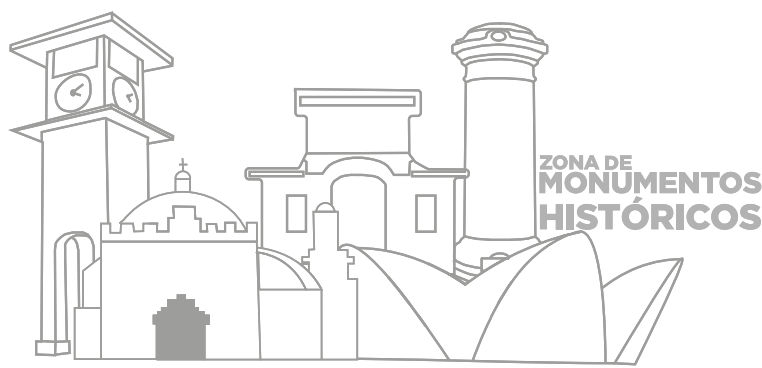


EX HACIENDA SANTA FE

La Hacienda Santa Fe de los Ahuehuetes, emplazada en los límites de las delegaciones Tláhuac y Milpa Alta, constituye un relicto arquitectónico de inestimable valor patrimonial. Sus orígenes se remontan al periodo prehispánico, encontrando vínculos estrechos con la antigua población de Tetelco.

A lo largo de su historia, la hacienda desempeñó un papel fundamental en la economía regional, destacando por sus actividades agrícolas, basadas en el sistema de chinampas y el aprovechamiento de los recursos hídricos locales encontrados en la región.

Durante los periodos coloniales y porfiriato, la hacienda experimentó un notable auge, convirtiéndose en un centro de producción y un nodo de interacción social.

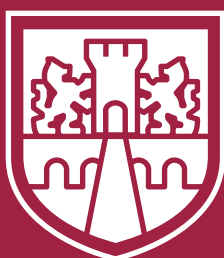


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



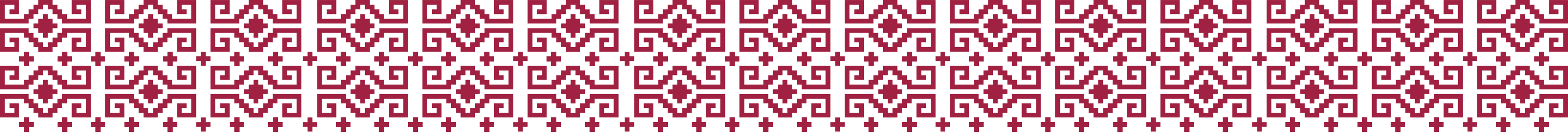
MILPA ALTA



INAH



UNESCO



PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



TEMPLO DE SAN ANTONIO

La iglesia de San Antonio de Padua, joya arquitectónica y espiritual de San Antonio Tecómitl, es un testimonio vivo de la historia y la fe de la región.

Construida en el siglo XVI por los franciscanos y reconocida como monumento histórico, este templo singular combina elementos neoclásicos y góticos, destacando su fachada blanca y campanario plateresco.

En su interior, un rico acervo artístico barroco narra la vida y milagros de San Antonio, patrono de la iglesia. La iglesia no solo es un lugar de culto, sino también un centro cultural que refleja la profunda devoción de la comunidad y la riqueza histórica de Milpa Alta.

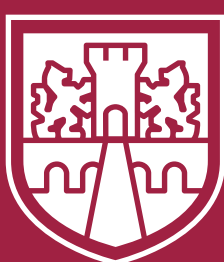


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

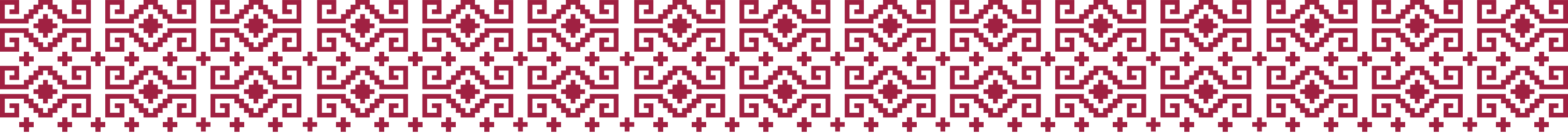


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



ANTIGUO CONVENTO SAN ANTONIO

El convento de San Antonio de Padua, fundado por la Orden de Frailes Menores después de 1569, es un testimonio de la presencia franciscana en la región. Inicialmente, el convento era una modesta construcción de adobe con iglesia, claustro y celdas, según los reportes de Antonio de Ciudad Real y fray Alonso Ponce en el siglo XVI.

A lo largo de los siglos, el convento experimentó un crecimiento y desarrollo, llegando a albergar a cuatro frailes, atendiendo a una comunidad diversa compuesta por personas españolas, mestizas, mulatas e indígenas. Sin embargo, con la secularización de 1771-1774, el complejo conventual pasó a manos del clero secular.

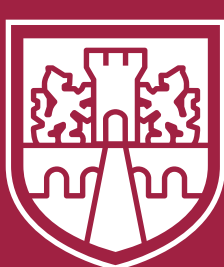


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



MILPA ALTA



INAH





ZONA

PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



JARRÓN

El Copón Ornamental de San Antonio Tecómitl es un emblemático jarrón de bronce ubicado en el camellón de la avenida Palmas. Donado al pueblo a principios del siglo XX, este monumento conmemora la llegada del agua a esta comunidad. Sus asas en forma de figuras aladas, así como su ornamentación lo convierten en una obra de arte que embellece el paisaje urbano.

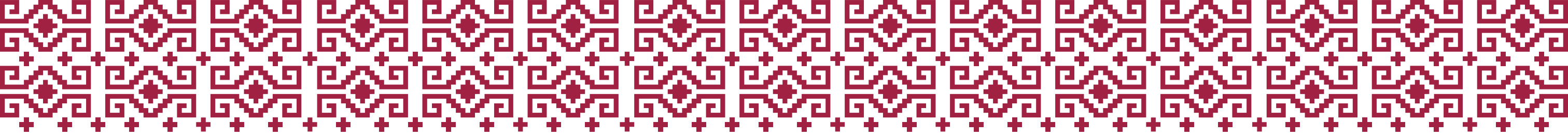
Según la tradición oral, este jarrón es un símbolo de la historia y la identidad de Milpa Alta. En 2019 se realizó su restauración, entre la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural, en conjunto con el INAH.



 **TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO**
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



PATRIMONIO

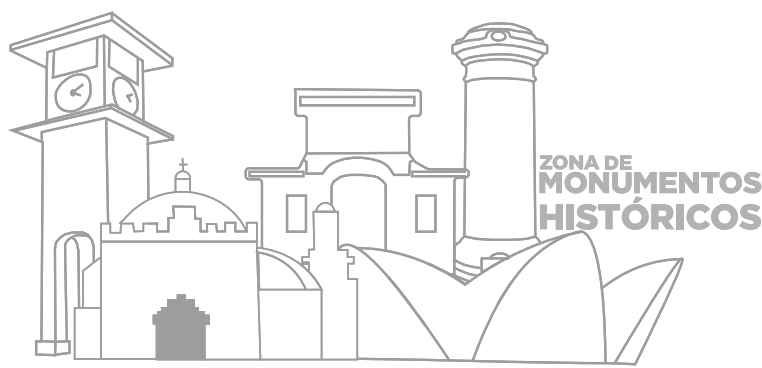
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA LA ASUNCIÓN

La capilla del Barrio La Asunción, construida en 1680 con piedras de un templo preexistente, es el centro religioso del barrio. De estilo neoclásico, fue restaurada en 1827. Contiene una escultura del ascenso de María y un órgano del siglo XVII. En 1935, un rayo dañó el campanario que fue reparado en 1993.

El barrio, ubicado principalmente en chinampas, es de difícil acceso a pie, lo que lo hace bastante privado. Cada 15 de agosto se celebra el Día del Ascenso de María con pirotecnia y procesiones. La capilla fue declarada monumento histórico el 14 de junio y restaurada nuevamente en 1993.

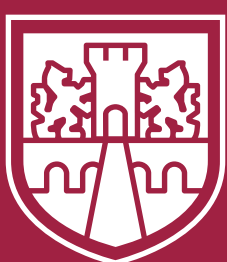


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

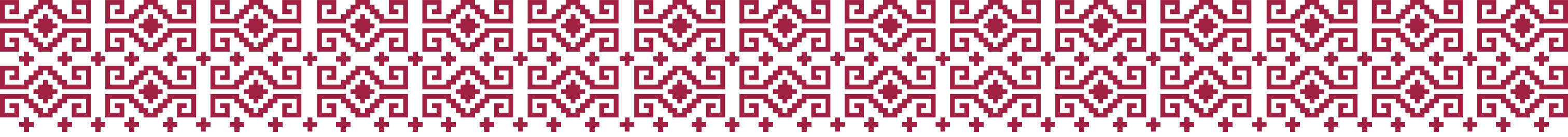


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

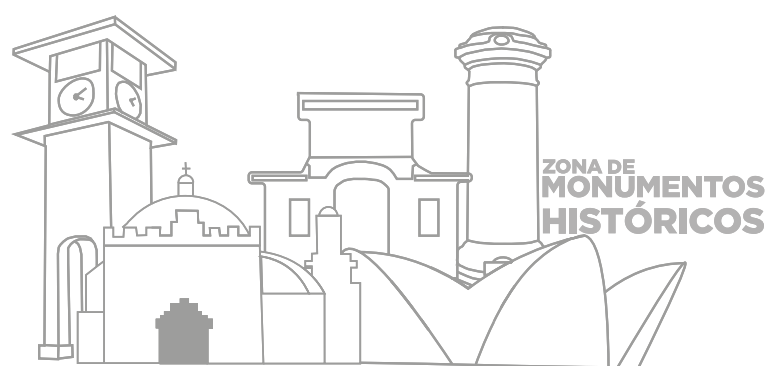
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA LA SANTÍSIMA

Originalmente una ermita, la capilla celebra dos fiestas patronales: una en honor a La Santísima Trinidad y otra a Santiago Apóstol Chililico. Dentro de la capilla se encuentra un óleo de Nuestra Señora de Guadalupe de 1758 y esculturas de la Santísima Trinidad y Santiago Matamoros del siglo XVIII.

La capilla ha sido intervenida en varias ocasiones y está catalogada por el INAH como monumento histórico. Su arquitectura incluye una nave con cúpula, torre campanario, y una fachada con detalles ornamentales, como pilastras y una cruz de cantera. Se han encontrado vestigios prehispánicos en el área, como restos de construcciones y entierros.

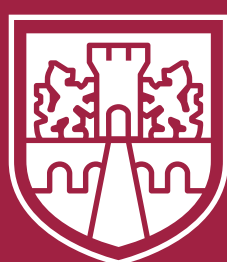


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



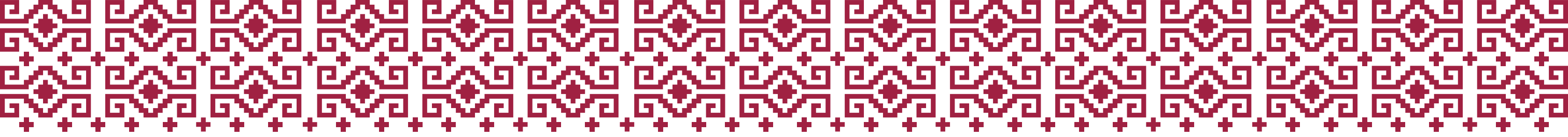
MILPA ALTA



INAH



UNESCO



PATRIMONIO

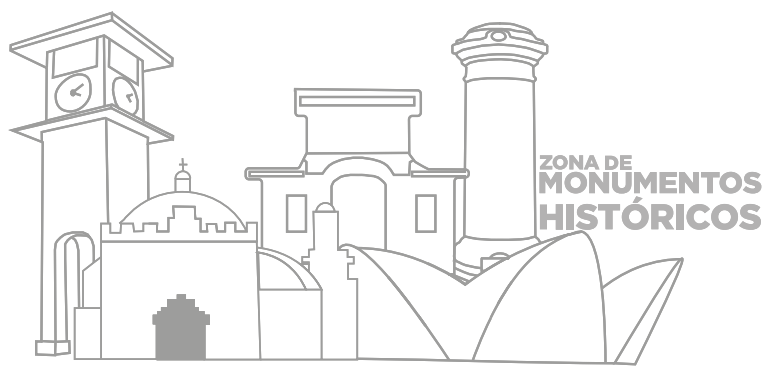
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA SAN CRISTÓBAL

La capilla, registrada por fray Agustín de Vetancurt en 1698 como una de las 15 ermitas de Xochimilco, celebra su fiesta patronal el 25 de julio. La capilla, dedicada a San Cristobal Xallan, fue reconstruida y ampliada 10 metros hacia el sur en 1898.

Estuvo en obra hasta 1938, año en que se terminó la nave y la capula. Fue remodelada en 1938, 1953 y 1982. Su arquitectura incluye una nave con cúpula, torre campanario y sacristía. La fachada principal, de piedra aparente, presenta un acceso con arco de medio punto, pilastras, cornisa y ventana con marco de cantera. El interior, de una sola nave, cuenta con bóvedas, cúpula, altar de cantera, y esculturas del siglo XVII de San Cristóbal, Cristo atado a la columna y la Virgen de los Dolores.

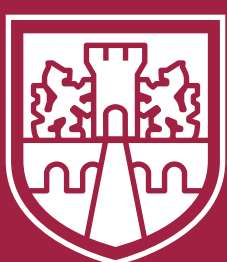


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

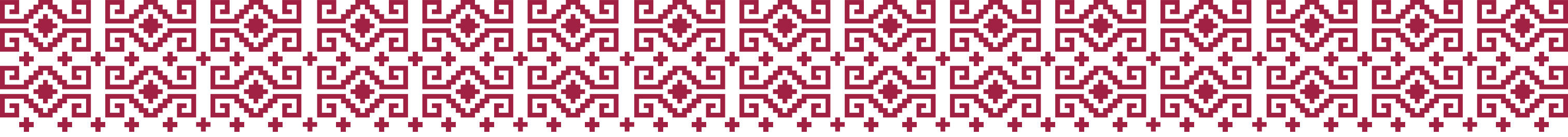


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

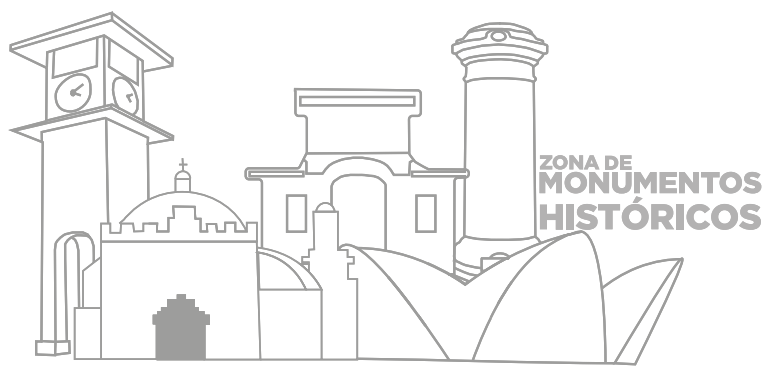
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



CAPILLA DE SAN SALVADOR

Esta Capilla en honor a San Salvador, en el Pueblo de Santa Cruz Acalpixca, es un testimonio de la historia de los xochimilcas, quienes se establecieron en 1195 d.C. al pie del cerro Cuahilama. Desde entonces el pueblo ha diversificado sus oficios, como el labrado de piedra y la elaboración de dulces cristalizados desde 1927.

San Salvador, también conocido como Jesucristo, es la figura central del cristianismo. En el contexto cristiano, el término "San Salvador" se refiere a Jesucristo como el Salvador del mundo, quien, según la fe cristiana, vino al mundo para redimir a la humanidad del pecado y ofrecer la salvación eterna.

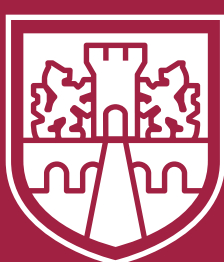


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

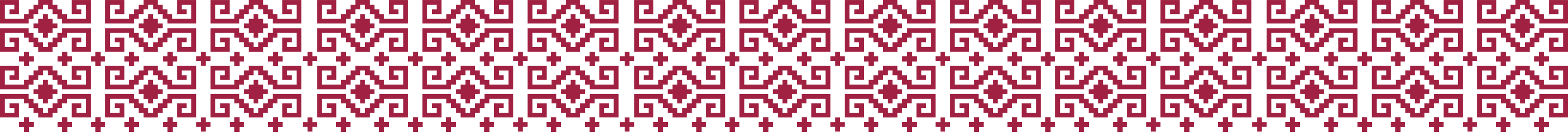


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

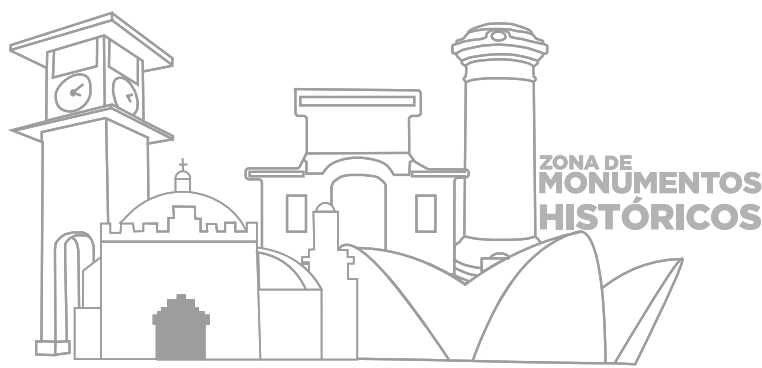
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



RESTAURANTE MANANTIALES

El diseño de Félix Candela, se materializa en el restaurante “Los Manantiales”, construido en 1957. Este edificio emblemático, que evoca una flor de loto, está formado por la intersección de cuatro paraboloides hiperbólicos, generando una estructura impresionante con una planta de casi 42 metros de diámetro. Con capacidad para cerca de 1000 personas, el espacio se cierra con placas de cristal y perfilaría metálica, logrando un efecto de ligereza y apertura.

Los muros independientes albergan las áreas de servicio, mientras que la estructura principal, aligerada por su doble curvatura, parece flotar, destacando la maestría estructural de Candela.

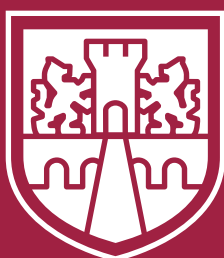


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

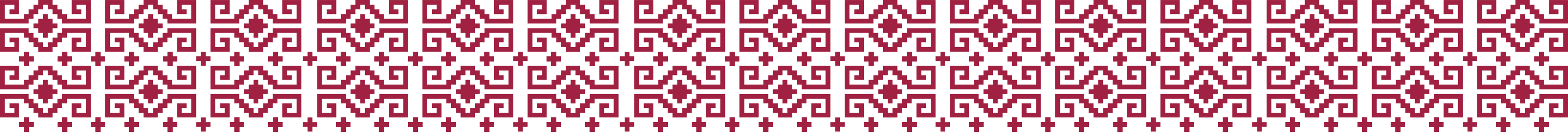


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



ESCUELA PRIMARIA CUAHILAMA

Este inmueble se integra al entorno rural y tradicional de Santa Cruz Alcapixca, conocida por su historia y paisajes naturales. La escuela, llamada "Cuahilama", en honor a la cercana zona arqueológica. Según Juan Flores Romero, el profesor Maclovio Martínez "se trajo el nombre". Inaugurada oficialmente en 1941, la escuela tenía dos nombres, las autoridades decidieron que Cuahilama, conocida localmente como la "de abajo", inicialmente fue destinada para mujeres, mientras que la escuela Tlamachihuapan, o "la de arriba", era para varones.

A partir de 1960, ambas se volvieron mixtas. Cuahilama es famosa por sus petrograbados prehispánicos, reflejando la cosmovisión xochimilca.

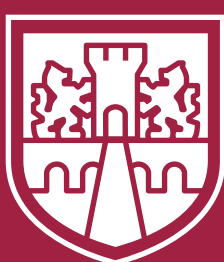


**TE ENCUENTRAS EN
ZONA PATRIMONIO**

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC

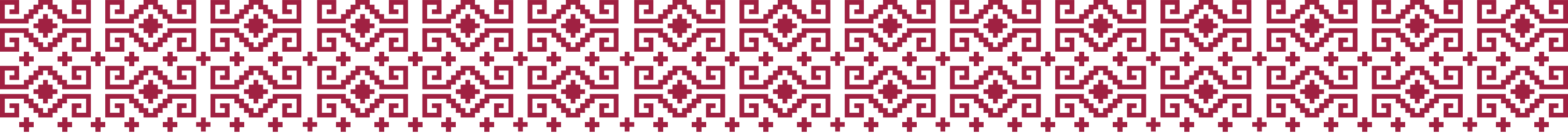


MILPA ALTA



INAH





PATRIMONIO

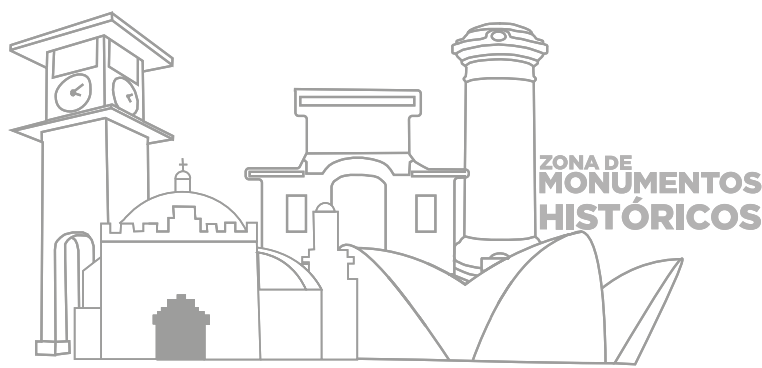
Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



5 DE MAYO ESQUINA CON CALLE HIDALGO

Inmueble con uso de casa-habitación, ubicado en San Antonio Tecómitl, es un pueblo originario con raíces prehispánicas, su nombre refiere a “en la olla de piedra” o "lugar de las piedras". Durante la época precolombina, Tecómitl formaba parte del señorío de los Chalcas y su economía se basaba en la agricultura, destacando la producción de maíz y otros cultivos en chinampas. Con la llegada de los españoles, el pueblo se convirtió al cristianismo, erigiendo la Parroquia de San Antonio de Padua en el siglo XVI.

A lo largo de los siglos, Tecómitl ha preservado sus tradiciones y su lengua náhuatl, siendo un importante centro cultural y agrícola en Milpa Alta.

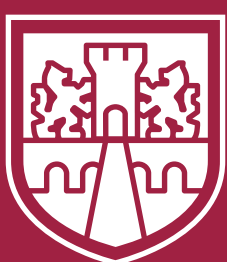


TE ENCUENTRAS EN ZONA PATRIMONIO

Mundial Natural y Cultural de la Humanidad
en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta



f@X@j@CORENADR



SEDEMA



CORENADR



XOCHIMILCO



TLÁHUAC



MILPA ALTA



INAH

